



Gazette

de l'oreille QUI PARLE

Groupe de la Gazette : Christiane Maulaz, Réjane Morales, Mariette Dudan, Véronique Meusy, Karine Fracheboud
Illustratrice : Anne-Claude Gaspar

LE MOT DE LA PRÉSIDENTE

Les colchiques montrent le bout de leur nez, les feuilles se parent de couleurs automnales et les oiseaux migrateurs s'en vont vers des ciels plus cléments...C'est sûr, l'automne est là.

Pour beaucoup cette saison est synonyme de la fin des beaux jours, du début du frimas, des premières giboulées, etc...pour moi, elle est le début d'une nouvelle aventure. C'est avec joie et enthousiasme et aussi, il faut bien le dire, un peu d'appréhension que j'endosse la fonction de présidente pour les deux ans à venir.

Je sais que je peux compter sur vous tous pour m'accompagner sur ce nouveau chemin.

Notre gazette est avant tout un lieu de partage et j'espère que chaque page de ce numéro vous apportera ce que vous attendez.

N'hésitez pas à prendre votre plume, ou à demander à une des rédactrices de cette gazette si vous avez l'envie de partager une anecdote, un coup de gueule ou quoi que ce soit que vous ayez envie de dire.

Chaque mot que nous tissons, chaque histoire que nous partageons, fait écho dans cette grande famille qu'est l'OQP.

Pour paraphraser Charles Perrault, je dirais : Le conte est difficile à croire ; mais tant que dans le monde on aura des conteuses et des conteurs ainsi que du public, on en gardera la mémoire.

Bonne lecture, et que nos histoires continuent de voyager, de toucher et de faire rêver les cœurs et les esprits !



Réjane Moralès

Personnes âgées et chants

Ce matin du 12 septembre a lieu la 1^{ère} conférence dans nos nouveaux locaux. Mrs Groff et Cogniasse sont venus nous parler de « *Comment conter aux personnes âgées avec des troubles liés à l'âge* ». Ils ont bien insisté sur le fait que les EMS des Lys à Prilly, du CAT Valentin à Lausanne et du Grand-Pré à Cheseaux étaient « spécialisés » dans la psychogériatrie et la psychiatrie vieillissante.



Les valeurs qu'ils défendent se résument dans la phrase « *Osons la vie et ses choix...* ». Ils nous ont expliqué le fonctionnement de leurs établissements et plus spécialement du secteur animation. Par rapport aux contes, voici quelques sujets que nous avons abordés :

- Pourquoi ne pas préparer le thème de la conterie avec les animateurs ?
- Choisir une conterie en fonction des résidents présents. Je rajouterai : difficile, si on laisse le choix aux résidents de venir ou pas. Qui aurons-nous en face de nous ce jour-là ?
- Attention aux histoires racontées, notamment sur la mort. Les deux animateurs n'avaient pas la même vision des choses, alors...
- Se voir avant et après les contes pour débriefer (depuis le 12, en tous les cas, cela se fait aux Lys)
- Pourquoi ne pas envisager de conter en chambre ? En langue étrangère ?

Autant de sujets abordés qui n'ont pas forcément trouvé solutions ou consensus. Le mot clé pour ces Messieurs était PARTENARIAT. À nous d'exprimer nos besoins, seront-ils entendus ; cela est une autre histoire...

Nous sommes tous d'accord pour dire l'importance que le chant a, notamment dans les EMS, d'où notre après-midi consacrée aux chants. Quelques-unes/uns d'entre nous chantent déjà, avant et pendant leur conterie.

Il y a, dans la salle, une vingtaine de « chanteurs » et un joyeux brouhaha se fait entendre. Cependant, aux premières notes de musique de Christine Donzel et de Christian Albrecht, le silence s'installe. Nous sommes tous concentrés sur les partitions, tirées du classeur de l'OQP. On reprend, là une strophe ou un refrain, à la demande des uns et des autres. Du *Vieux chalet* en passant par *L'eau vive* et *Derrière chez-moi*, on a eu beaucoup de plaisir à fredonner ces chants, quelquefois oubliés. Nos musiciens sont là pour nous redonner le LA. Bien que les rires fusent et que ça babille de ci de là, la concentration est bien présente.

A la fin de l'après-midi, plusieurs participants demandent à refaire un atelier chant. Je vous dis...que du bonheur !



Réjane Moralès

Pascal Mitsuru Guéran

Pascal Mitsuru Guéran a suivi une formation de comédien mais, en 1995, il tombe sur une affiche « Jean-Pierre Chabrol raconte... », elle l'intrigue et il se rend au spectacle. « La salle est bondée, le brouhaha est intense, la lumière s'éteint et seule la scène est éclairée, alors une voix forte envahit la scène : « je me souviens des temps anciens... » et je me sens happé, emmené dans le monde des contes. » Depuis ce jour, Pascal y est resté.

A partir de mots, on peut créer un imaginaire, mais aborder une autre culture que la sienne peut parfois être compliquée. Il truffe sa conférence d'anecdotes et d'exemples concrets sur les erreurs à éviter. Si le conteur raconte une anecdote qui ne correspond pas à la bonne

culture, le spectateur peut sortir du conte et rester bloqué sur ce détail-là : cela casse la magie.



Pour aborder une histoire d'une autre culture, il faut se donner l'occasion de creuser un peu, de faire un bout de chemin vers elle car cela éclaire certains aspects de l'histoire et enrichit le conteur. Pour rencontrer la culture de l'autre, il y a plein de possibilités, notamment internet et la rencontre de personnes de la culture qui nous intéresse. Une rencontre interculturelle permet de comprendre l'autre et même parfois des détails d'un conte qui paraissaient incongrus. Un conteur a le pouvoir de faire voyager les histoires, mais il doit être conscient de ce qu'il raconte. Un bon conteur ne se contente pas d'être plongé dans son récit, ni de s'admirer depuis son balcon, il reste à l'écoute de son public.

« Tu n'entends pas ce que l'air dit » s'exprime un japonais, alors que chez nous on dira « lire entre les lignes ». Un japonais qui compte sur ses doigts commence avec les doigts ouverts, tandis que nous commençons avec le poing fermé. Des petits détails qui peuvent avoir toute leur importance dans un conte...

Véronique Meusy

Lors de la conférence de ce matin, Pascal Mitsuru Guréran nous a donné un exemple d'erreurs que l'on peut trouver dans les contes. Il les a tirées du livre :

Contes et récits des arts martiaux de Chine et du Japon - Editions Albin Michel, coll. Spiritualités

Préface Michel Random, contes réunis par Pascal Fauliot

CONTES ET RÉCITS
DES ARTS MARTIAUX
DE CHINE ET DU JAPON
RÉUNIS PAR PASCAL FAULIOT
PRÉFACE DE MICHEL RANDOM



Spiritualités vivantes Albin Michel

Dans sa préface Michel Random, grand connaisseur de l'art et des traditions du Japon, nous présente des contes sélectionnés et traduits par Pascal Fauliot. Ils sont tirés de l'histoire millénaire des arts martiaux. Toutes ces savoureuses histoires ont plusieurs niveaux de lecture qui nous amènent à découvrir divers reflets de ces civilisations traditionnelles où la philosophie était objectivement vécue, et non seulement pensée. En cela cet ouvrage se révèle à la fois être une initiation à l'essence des arts martiaux, un guide pratique et... un recueil

d'histoires vécues, mais avec, selon Pascal, quelques inexactitudes.

Mariette Dudan

Fête d'été

Il était une fois ...

Les Dieux du soleil, de la pluie et du froid étaient réunis pour savoir qui l'emporterait sur la météo qu'il ferait pour la fête d'été des conteuses et conteurs. Après d'âpres palabres, le soleil s'est imposé.



Il fallait, bien sûr, trouver un endroit digne de ce nom pour ces festivités. La fée, Madeleine Miserez, a sorti sa baguette magique et a fait apparaître un très joli

endroit, le refuge du Laviu à St Sulpice.

De bonnes nouvelles nous y attendaient. On nous annonce qu'un nouveau lieu de rencontre a été trouvé pour nos conférences/ateliers et qu'une nouvelle volée était formée. De quoi se réjouir et faire la fête.

Une vingtaine de personnes se sont regroupées autour des tables, toujours très bien garnies. Au diable le régime, ce sera pour demain !

Nous avons terminé cet agréable moment par un florilège de contes, il y en avait vraiment pour tous les goûts. Espérons que l'année prochaine, les Dieux seront avec nous pour pouvoir vivre encore de si bons moments.

Réjane Moralès

Rencontre d'été

Le jeudi 22 août, Réjane est passée « me prendre ». Elle est au volant, Lisette copilote, je suis assise derrière, tout près du siège d'Emilio, le petit-fils de Réjane. Avant le village de Bonvillars, nous sommes attentives à ne pas manquer le chemin conduisant à la grande salle où nous avons rendez-vous.

Quand nous arrivons, Jacqueline L., Evelyne et son chien sont en grande conversation. Arrivent Véronique, sa fille, et Anne-Claude, qui s'était perdue dans la nature.



Nous marchons dans la forêt jusqu'à un canapé forestier, fabriqué par les enfants de l'école et l'employé communal. Nous nous installons et chacune dit un conte, sauf Véronique, qui avait suffisamment à faire à préparer la rencontre. Je lis une métaphore, Jacqueline dit un conte japonais qui parle de samourais, Lisette un conte de lune, Evelyne, Anne-Claude et Réjane content à leur tour.

Retour aux voitures et en route pour La Coudre. Il fait chaud et nous nous installons dehors, sous l'arbre. Les estomacs se remplissent. Cake sans gluten, cake au chocolat et courgettes, cake aux amandes, arrosés de café avec ou sans caféine,

de sirops de toutes sortes, faits maison... et les langues se délient !

Très belle journée pour celles qui y ont participé !

Christiane Maulaz

Un petit déjeuner pour les abeilles

On parle beaucoup des frelons asiatiques qui déciment, malheureusement, nos ruches. La nôtre a bien résisté et, ce matin-là, ça bourdonnait de tous côtés. Il faut dire que la ruche était bien habitée et que les tables regorgeaient d'endroits où aller butiner.

Ça voletait de-ci de-là, ça vrombissait, ça se préparait à récolter les fruits du travail qui n'allait pas manquer. Les nouvelles petites abeilles étaient bien attentives à ce que les anciennes abeilles pouvaient leur raconter. Toute expérience est bonne à prendre.

Peu à peu, les bourdonnements se sont estompés lorsque les abeilles ont pris leur envol pour regagner leur propre ruche.

Ce jour-là les frelons asiatiques sont restés, bien sagement, loin de notre ruche.

Véronique Meusy

Orbe A Pas Contés

Avec l'arrivée de l'automne, c'est devenu une habitude depuis 4 ans, la ville d'Orbe vit aux rythmes des contes durant tout un samedi après-midi.

Orbe à pas contés

SAMEDI 5 OCTOBRE 2024

CONTES POUR PETITS ET GRANDS

DANS LA VIEILLE VILLE

14h
15h
16h
17h

entrée libre - chapeaux

A découvrir dans des lieux magiques :

Caveau du Musée - Caveau communal

Caveau Cuérel - Atelier 25 - La Tournelle

Orbe

Ce 5 octobre, la bise avait chassé la pluie et les enfants étaient nombreux à courir dans les ruelles et le chemin de ronde, suivis de parents souvent essoufflés. Guidés par les notes des orgues de barbarie, de la cornemuse, du galoubet ou de la clarinette, ils s'engouffraient dans des caveaux à la rencontre de dragons, de papillons, de chevaliers ou même d'armailles. Ils ont traversé des forêts enchantées ou hantées, sont partis pour le Pérou ou pour plus loin encore, au pays de l'imaginaire. L'écoute était intense, le plaisir palpable et les étoiles ne brillaient pas seulement dans les yeux des enfants.

Avant de passer à table, les bénévoles, les musiciens et la musicienne, les conteuses et le conteur ont eu le plaisir d'écouter les aventures de Camille la chenille, conte créé par Marie-Claire et Josiane. C'était joyeux et délicieux, comme le repas.

Pour remettre en ordre, point de valets, de fées, de baguettes magiques, mais notre nouvelle présidente, qui s'est mise à la plonge, Cendrillon pragmatique, souriante et efficace.

Des moments chaleureux à conserver dans son cœur pour affronter l'hiver et les aléas de la vie.

Christiane Busi-Cuérel

Nuit du conte

La nuit du conte a occupé beaucoup de conteuses qui nous en font un joli retour coloré...



Imaginez une trouée au milieu des bois, un refuge en rondins, de grands feux qui crépitent et laissent échapper des étincelles rougeoyantes et dansantes, de grandes tables signalées par des dizaines de petites bougies. Tout ça dans une odeur d'humus et de champignons, sous le regard discret d'une demi-lune dans un ciel étoilé. Le silence est feutré, la fête se prépare. Soudain, des grappes d'enfants sortent de la nuit forestière, qui avec une lampe frontale, qui avec un anneau phosphorescent. En voyant les feux, ils lâchent la main sécurisante de leurs parents et courent vers eux, lucioles joyeuses et virevoltantes. Les rires et les cris remplissent l'espace jusqu'à ce qu'un air de musique s'égrène et se faufile entre les oreilles. Les enfants accourent alors sous l'avent, se serrent les uns contre les autres, par terre, sur les bancs. Les parents les entourent. Le silence se fait, les contes peuvent se dire, s'écouter ; les yeux brillent, les bouches s'entrouvrent, la magie opère.

Et si dans chaque conterie il y a un peu de magie, ce soir-là, elle était partout.

*C'était dans les Bois des brigands à Thierrens,
Christiane Busi Cuérel*

Fin d'après-midi, à la bibliothèque de Cheseaux, 39 enfants et une quinzaine de parents installés, nous les emportons dans des bulles de savon au-delà des mondes rêvés, racontés par un renard, un arbre, un jeune homme, un bol, Maru-mé et un grain de riz.

Le soir, avec quelques parents restés et d'autres adultes, nos bulles de savon sont allées dans un Rêve, à Schelm, avec Jean Bracailon qui avait chaussé les Babouches d'Abou- Kacem.

Le rêve du Monde Rêvé est terminé et nous nous sommes endormies, aussitôt emportées par des bulles de savon.

Marie-Claire et Sylvie

Fête de Noël

La fête de Noël de l'OQP approche à grands pas. Elle aura lieu le **jeudi 12 décembre, dès 17h00 au Refuge de Sauvabelin**. C'est un moment privilégié pour nous rencontrer et faire connaissances avec les nouveaux et nouvelles conteurs et conteuses en formation.

Que vous soyez ancien.ne ou nouveau.elle, vous serez accueilli.e.s par les délicieuses effluves de cannelle et de badiane du fameux vin chaud de Françoise Beuchat (ce n'est plus elle qui le fait, mais elle m'a transmis la recette). Nous partagerons un repas convivial, composé de tous les délices que VOUS apporterez, salés ou sucrés, et il y aura aussi une bonne soupe à la courge.

Puis nous chanterons les chants traditionnels de Noël ... et puis... et puis... **cette année, nous ouvrirons des cadeaux!!!!** Oui, cette année, **chacun.e apportera un petit cadeau à déposer sous le sapin**. Les cadeaux ne doivent pas être onéreux : maximum 15.- (songez à glisser un bon d'échange, au cas où) Lorsque vous déposerez votre cadeau sous le sapin, vous y apposerez une étiquette avec un chiffre. Les lutins de Noël tireront un numéro dans leur chapeau magique pour la distribution des cadeaux, puis nous conterons nos plus jolis contes.



Heures : dès 17h, et jusqu'à 21h ou 21h30

Lieu : Grand Refuge de Sauvabelin, Rte de la Clochette 2 A 2 B.

Pour vous y rendre en transports publics : Bus 18, direction Clochette. Descendre à Piécettes. Le 18 se prend à Chauderon, ou à Bel Air ou à la Riponne. Pour ceux et celles qui sont en train : depuis la gare, prenez le M2 et descendez à la Riponne, pour prendre le 18.

A prendre : un met sucré **OU** salé, un cadeau dont la valeur n'excède pas 15.- et votre vaisselle : une assiette, un bol (pour la soupe), des couverts, une tasse ou un verre supportant la chaleur. (Vous pouvez aussi prendre un récipient pour les restes)

Les Lutins de Noël espèrent vous voir nombreux et nombreuses, et surtout voir plein d'étoiles dans vos yeux !

Pour l'équipe des Lutins, Laurence



Elle s'appelle **CHRISTIANE DIENER** et accueille des enfants, une fois par mois, pour des conteries dans sa maison :

« J'ai suivi une formation de conteuse, car je voulais faire des contes à la maison ! » et, peu de temps après la fin de sa formation, Christiane crée l'animation de ses rêves. A raison de 4 conteries en automne et de 4 de janvier à avril, un vendredi par mois, les conteries sont organisées en collaboration avec un conteur de l'Oreille qui Parle. « Mon après-midi se partage en trois temps, un pour l'accueil, un pour le goûter et le troisième pour les contes, » précise Christiane des étoiles plein les yeux. « Je prépare mon escalier (en colimaçon) comme un chemin pour amener aux contes toujours en lien avec le thème du jour. » Je ramasse des éléments de la nature au gré de mes promenades et tous ont

une histoire. Parfois, les enfants doivent chercher des lettres, jouer avec un dé, repérer les animaux qui seront dans les contes, il y a toujours des petites astuces afin de faire bouger les enfants et les mettre dans l'ambiance avant le début de la conterie.

Il y a 14 ans, les premières conteries ont attiré un public venu d'ailleurs, puis, peu à peu, les gens du village sont venus. Au début, quelques grands-mamans et des enfants, puis des familles du quartier se sont jointes régulièrement au public. Chacun se souvient, et revient parfois, pour le gâteau au chocolat immuable de Christiane.

« S'il fait beau et chaud, j'organise le goûter dehors ! mais jamais les contes ... ma pièce sous le toit convient très bien pour ce moment-là, sans compter qu'il est difficile de prévoir les éléments perturbateurs à l'extérieur. »

Côté anecdote, Christiane se souvient du petit garçon qui n'arrivait à pas se concentrer, elle lui avait donné la responsabilité de la clochette de son histoire.

« Tu sais, Christiane, y'a de l'eau à la salle de bain ! s'exclame un petit garçon, et à la grande stupéfaction de notre conteuse, elle découvre que tout le rez-de-chaussée est inondé : « il a fallu que je porte les enfants afin qu'ils puissent mettre leurs chaussures qui, heureusement, étaient légèrement surélevées. »

Avec tendresse, Christiane se souvient de cette petite fille qui s'était exclamée : « Ah ! c'est chez toi ici ? Je croyais que c'était la maison des contes ! »

Véronique Meusy



Histoire de Cendres

Depuis les onze ans qu'existe Le Groupe des Femmes dans les Contes de l'OQP, beaucoup de plaisir, de réflexions, de questions, de trouvailles et de rires ont été partagés entre les conteuses de ce groupe.

Voici donc une sorte de clin d'œil rétrospectif plein d'émotion de la séance « Histoire de Cendres » du 10 juin 2024.

Réunies chez Evelynne, celle-ci nous a proposé de parler des cendres...

Vu nos âges respectifs, nous avons été ou nous étions pratiquement toutes confrontées à la question des cendres de proches, ou parents aimés plus lointains et incinérés.

(Ces cendres sont généralement reçues dans une urne par la famille. Elle choisit d'en faire quelque chose, de disperser les cendres, de les enterrer, de les garder quelque part, de les joindre à d'autres,...tout est possible, y compris de les oublier !).

Les histoires successives partagées ont déclenché des rires francs, étonnés et attendris en entendant les péripéties émotionnelles et pratiques vécues pour trouver une solution pour ces cendres et vivre cet « APRES la mort » de nos proches aimés désormais partis...

Voyages entre le Cœur, l'Ame et la Cendre. Chacune a raconté en ayant déjà pu prendre de la distance par rapport au fait d'avoir perdu un être cher, d'être dépositaire d'une urne, de l'avoir eue dans sa proximité sans forcément

savoir tout de suite quoi en faire... Chacun(e) a dû trouver une solution. Il y a eu beaucoup d'humour de situation, des rires et beaucoup de respect et de tendresse dans ces récits. Il y a eu surtout une SANTE mentale incroyable dans cette volonté de prendre à bras-le-corps les choses comme elles se présentaient, y compris le chagrin, les questions, les regrets peut-être... et d'en parler. « ça nous a fait un bien fou ! »...

Catherine Zweifel

De quoi on parle

Lors de l'assemblée générale, nous avons eu une pensée émue pour Anne-Marie Pochon. Une conteuse a exprimé une anecdote qu'Anne-Marie aimait beaucoup raconter. Au début de son aventure de conteuse, Anne-Marie était à la recherche de quelques conteuses et, ne les trouvant pas, avait questionné un passant de l'immeuble où elle se trouvait : « Où sont les conteurs ? » L'homme, prévenant, l'avait emmenée vers les compteurs électriques ! Aujourd'hui, lors de la conférence de Mitsuru Guéran, on a parlé des mots et de leur signification, j'ai pensé au tas de fumier ! Un jour, j'ai une balade contée au château de Grandson avec une classe genevoise, je leur raconte que Demi-Poulet cherche à manger sur un tas de fumier. Quelle est ma stupeur quand j'ai compris qu'ils ne savaient pas ce que c'était ! Maintenant, je vérifie toujours qu'ils savent de quoi je parle avant de continuer mon conte...

Véronique Meusy

Pour mener à bien une conterie....

Pour mener à bien une conterie, il y a tout le côté « conte » à travailler et à préparer. Mais pour mener à bien une conterie, il y a aussi le côté **administratif**. Beaucoup moins festif je vous l'accorde, mais néanmoins NECESSAIRE.... et.... UTILE

Lorsqu'une conterie vous est attribuée :

- 1) Prendre contact avec le demandeur le plus RAPIDEMENT possible et annoncer votre venue. Idéalement dès la réception des infos concernant la conterie.
- 2) Profiter de cette prise de contact pour mettre en place quelques détails :

- Lieu de la conterie... salle, foyer, extérieur...etc...

Comment sera disposé le public :

- Assis sur des chaises, sur des coussins
- Environnement sonore....
- La place réservée aux conteuses/conteurs : Scène, même niveau que le public, chaise, table pour poser le matériel nécessaire, etc...
- Si à l'extérieur, exigez un lieu loin des passages et un peu en retrait pour éviter, le plus possible, les nuisances sonores

- 3) Arriver sur le lieu de la conterie 20 à 30mn avant et ainsi prendre « l'air du bureau » et surtout, dans le calme, prendre le temps de bien s'installer et de se préparer : concentration, mise en voix...etc

Une fois la conterie terminée, surtout ne pas oublier de remplir la « fiche VERTE » et de

l'envoyer à Marie-Claire par poste ou par mail **dans les jours qui suivent.**

Si une conterie vous est demandée personnellement, faites-le savoir à Danielle, qui les répertorie et qui transmet à Claude les informations nécessaires à la facturation.

(Claude Métry)

Si vous encaissez le montant de la conterie, reversez ce montant le plus rapidement possible sur le compte de l'oreille qui parle. Par internet, vous pouvez remplir la rubrique communication et donner la date, le lieu et la durée de la conterie, votre nom et le nom de celle/celui qui vous aurait accompagné-e (conterie de 45mn).

Par poste il n'est plus possible de remplir ce rectangle « communication », alors un petit mot au caissier : billet ou message téléphonique.

Lors de tous vos paiements, n'oubliez pas de préciser s'il s'agit d'une conterie, d'un stage ou de cotisations, p.ex. *(Claude Métry)*

Pour les conteuses et conteurs nouvellement certifié-es :

Une fois votre formation terminée, vous devez conter 3 fois en duo.

Profitez de ces 3 conteries accompagnées pour vous familiariser avec « l'administratif ».

Merci à vous toutes et tous pour votre engagement.

Et que vive le conte !

*Danielle Gobet,
responsable conteries*



Touchons du bois

Dire *toucher du bois*, c'est conjurer le sort pour avoir de la chance !

L'expression trouve ses origines dans l'Antiquité, au temps de la Perse.

Les Perses croyaient que le feu sacré, qui était abrité dans un arbre, avait des pouvoirs protecteurs. Ils touchaient donc du bois pour se protéger des mauvais esprits. Ils se mettaient ainsi sous la protection d'Atar, génie du feu. Au Moyen Âge, les chrétiens ont adopté cette pratique. Ils croyaient que le bois de la croix sur laquelle Jésus-Christ avait été crucifié avait également des pouvoirs protecteurs.

D'autres civilisations associent le bois à leurs divinités : dans la mythologie grecque, Zeus est représenté par celui du chêne, tandis que les Égyptiens considéraient le bois comme un élément empreint de magnétisme et de pouvoirs sacrés.



Par chez nous, on touche du bois pour conjurer le mauvais sort. Et si nous n'avons pas de bois à portée de main, on se touche la tête, et *avoir une tête de bois* signifie être têtue. Certains *croisent les doigts*, d'autres *touchent du bois* ! Selon une croyance populaire, l'expression et le geste qui l'accompagne sont supposés porter bonheur. En plus de porter chance, ce geste est également censé repousser l'infortune.

Mais attention la superstition dit que, si le geste n'accompagne pas la parole, malédiction, une pluie de malheurs s'abattra sur vous !

Croix de bois croix de fer, si je mens je vais en enfer !

Mariette Dudan



Papotons gourmand

Les chouquettes de la Belle au Bois Dormant

« Enfin pourtant la Reine devint grosse, et accoucha d'une fille: on fit un beau Baptême; on donna pour Marraines à la petite Princesse toutes les Fées qu'on pût trouver dans le Pays (il s'en trouva sept), afin que, chacune d'elles lui faisant un don, comme c'était la coutume des Fées en ce temps-là, la Princesse eût par ce moyen toutes les perfections imaginables. Après les cérémonies du Baptême toute la compagnie revint au Palais du Roi, où il y avait un grand festin pour les Fées. »

Ce que l'histoire ne dit pas, c'est que les fées raffolaient des chouquettes, si bien que le grand festin organisé par le roi, était un buffet de chouquettes. Elles les mangèrent toutes !

C'est pour cette raison que la vieille fée était très en colère et qu'elle jeta un mauvais sort à la petite Aurore, car elle aussi raffolait des chouquettes.



INGRÉDIENTS :

- 100gr de beurre
- 250ml d'eau
- 150g de farine
- ½ cc de levure
- 1 sachet de sucre vanillé
- 3 œufs
- Sucre à chouquettes
- Colorant alimentaire

1. Préchauffez le four à 170°
2. Dans une casserole, faites fondre à feu doux le beurre avec un peu d'eau
3. Dans un saladier, versez la farine et la levure puis ajoutez le beurre fondu, le sucre vanillé et les œufs un à un en mélangeant bien à chaque fois.
4. Faites rouler des petits morceaux de pâte entre vos mains, comme des boules de neige et déposez-les sur la plaque du four, recouverte de papier sulfurisé, en laissant un espace suffisant entre les choux.

Ajoutez des grains de sucre sur chaque chouquette en les enfonçant légèrement et enfournez une dizaine de minutes. Ajoutez éventuellement du colorant alimentaire avec la pointe d'un couteau au moment de la préparation.

Recette tirée du livre *Les Recettes des Contes de Fées – Ce que l'histoire de dit pas* de Charley Fouquet aux éditions Favre



Courrier des lecteurs

Démission d'Isabelle Duflon

Voici un extrait de la lettre de démission d'Isabelle Duflon, qui a suivi sa formation avec la volée d'Evelyne Lavanchy, et qui n'avait jamais eu l'intention de conter :

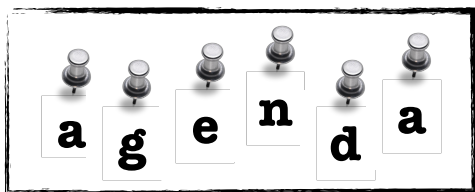
Chères conteuses et conteurs de l'oreille qui parle (quel joli nom !),
Aujourd'hui, alors que j'ai pris la décision de donner ma démission définitive, plein de souvenirs se bousculent dans ma tête, j'aimerais vous les énumérer - pas toujours dans l'ordre chronologique - mais bien présents et cela

depuis mon inscription au cours débutant en 1999, donc au siècle dernier ! J'étais surtout très curieuse de savoir comment on peut devenir conteuse/conteur, mais sans moi-même avoir par la suite l'envie de conter, drôle d'entreprise. C'est auprès de Laure que tout va démarrer. Nous étions une dizaine ou même plus au départ, puis certaines nous ont quittées. Il n'y avait pas un seul homme !

Très intéressante la façon de nous apprendre les virelangues - dont celui "tu tentais ton tuteur, ton tuteur te tentait, tes traits trop tentateurs tentaient ton tentateur" est resté dans ma mémoire !

C'est avec grand intérêt que j'ai lu tous les bulletins d'un bout à l'autre, sans oublier d'aller écouter des contes, surtout lorsque cela se passait près de chez moi ou lors de la nuit des contes, particulièrement chouette. Je ne pouvais pas simplement vous donner ma démission, sans vous remercier pour tout ce que j'ai appris et reçu en suivant le cours de Laure ! Je souhaite que bien d'autres personnes s'intéressent à vos cours et que le lien entre vous toutes et tous reste inchangé,

Isabelle Duflon



Dates d'ouverture de la bibliothèque - sur

INSCRIPTION

La bibliothèque ouvre sur demande de 15h à 17h aux dates suivantes :

- lundi 27.01.2025
- lundi 24.02.2025
- lundi 17.03.2025
- lundi 12.05.2025
- lundi 02.06.2025

Décembre 2024

11.12.2024 --- 14 :00

CONTERIE

HIVER, NOËL EN RIBAMBELLE

Contes au bout du chemin

Par Fabienne Duffey et Josiane Gilliéron

Pour les enfants dès 5 ans

Route du Verney 31

1070 Puidoux

Goûter offert

Chapeau à la sortie

Inscription :

contesauboutduchemin@gmail.com

12.12.2024 --- Dès 17h

FÊTE DE NOËL

Grand Refuge de Sauvabelin

Route de la Clochette 2A, 2B

Pour plus de détails, se référer

à l'article sur la fête de Noël.

Membres de l'oreille qui parle

Janvier 2025

30.01.2025 --- 10 :00 – 12 :00

CONFERENCE

LE DROIT D'AUTEUR

Par Sandra Gerber,

Juriste à la Société Suisse des Auteurs

Locaux de la SSA

Rue centrale 12, 1003 Lausanne

Contact: inf@loillequiparle.ch

13 :30 – 16 :00 Table ronde et débat

sur le même thème

Membres de l'oreille qui parle

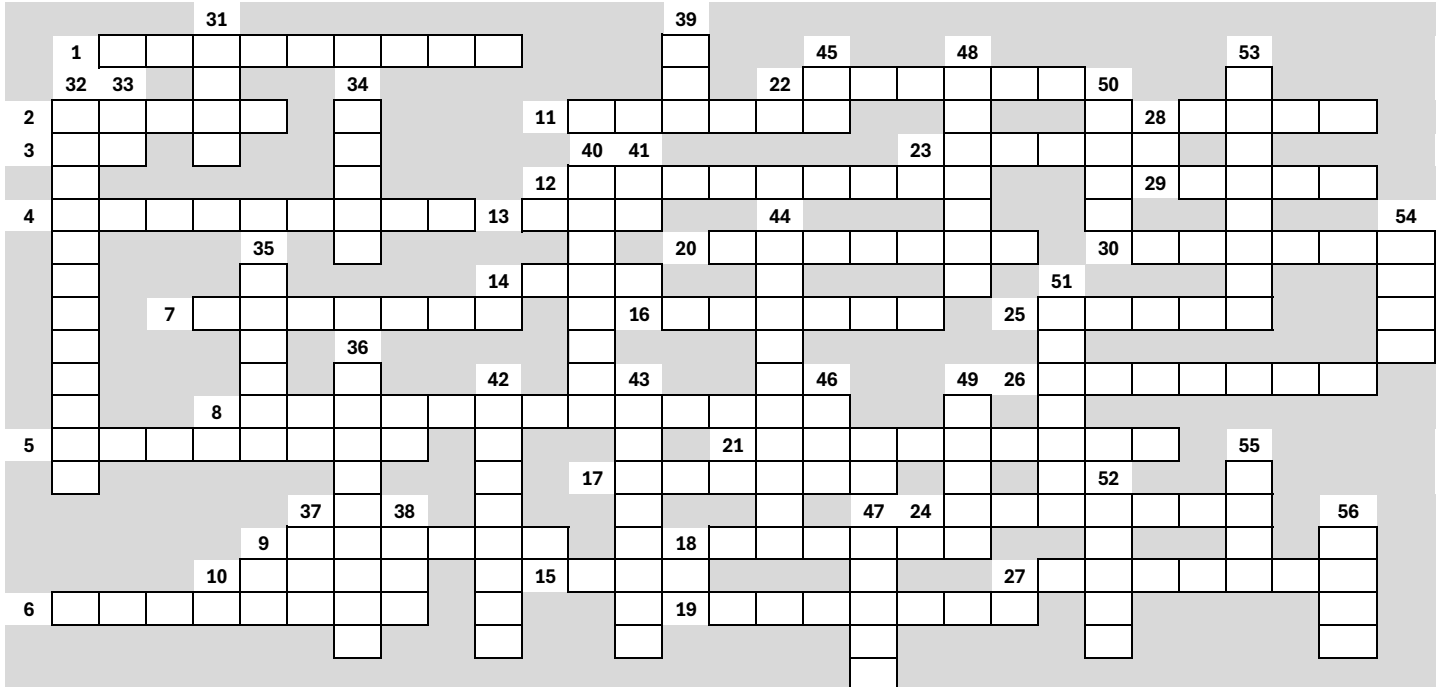




Remue-ménages

MOTS CROISÉS

De quel conte sont tirés tous ces mots ?
Et de quelle version s'agit-il ?



HORIZONTAL

1. Par quoi finit ce conte
2. Dernier domicile
3. Matériau très précieux
4. Langage des pigeons (infinifif)
5. Petit animal avec une queue touffue
6. Minuscule légumineuse
7. Elle va bientôt se marier
8. Élégamment, souplement
9. Résidu du bois brûlé
10. Contraire de propre
11. Temple
12. Compagne de danse attirée
13. Il règne sur le peuple
14. Récipient
15. Vit dans la cheminée
16. Oiseau qui règne en ville
17. Maladie de l'aveugle
18. Fils de roi
19. À profusion dans un escalier
20. Marier
21. Coudrier
22. Elles coulent des yeux
23. Parent proche
24. Belle-mère
25. Arrière du pied
26. Sentiment de joie, plénitude
27. Fièvre
28. Matière qui colle très bien, surtout dans les contes
29. Pour marcher, on pose l'un devant l'autre
30. C'est là qu'habite le Roi

VERTICAL

31. Bel habit féminin
32. Cousines du pigeon
33. Matériau très précieux
34. Contraire de garçon
35. Partie du corps qui exprime les sentiments
36. Se casse dans une scène de ménage
37. Durillon
38. Issue
39. Où l'héroïne se rend par trois fois
40. Beaux oiseaux blancs (symbole de paix)
41. Avoir conjugué
42. Soulier fin
43. Permet de s'asseoir ou de grimper
44. Où vit le numéro 16 horizontal
45. Déterminant masculin
46. Contraire de tard
47. Mariage
48. Peines, chagrins, méchancetés
49. Épouse de l'homme
50. Entourloupe, feinte
51. A mettre si on ne veut pas se salir
52. Bras des oiseaux
53. Femme sale
54. Tissu précieux et léger
55. Femme du père
56. Indispensable à la vue

Cendrillon
Grimm

Réponses :

