



Gazette

de *l'oreille* QUI PARLE

Groupe de la Gazette : Christiane Maulaz, Réjane Morales, Mariette Dudan, Véronique Meusy, Karine Fracheboud
Illustratrice : Anne-Claude Gaspar

LE MOT DE LA PRÉSIDENTE

DES YEUX POUR ENTENDRE, DES OREILLES POUR VOIR

« Parmi les histoires, les unes renferment la grâce en elles-mêmes, les autres dans la manière de les conter.

Je veux dire qu'il y en a quelques-unes qui bien que racontées sans préambule et sans ornement font plaisir à entendre.

Il en est d'autres qu'il faut revêtir de paroles, et qui, avec des gestes du visage et de la main, avec des inflexions de voix, de rien, se font quelque chose ; qui enfin de fades et pâles deviennent agréables et piquantes. »

Cervantès
Nouvelles exemplaires



Miguel de Cervantès,
Nouvelles exemplaires,
Ed. Gallimard

« À la croisée de l'écriture et de la voix, le conte n'est rien sans le conteur et le conteur rien sans le public. La valeur des histoires dépend de ceux qui les racontent

(...) Mais il y a mille façons de les raconter. »



Muriel Bloch,
La sagesse de la conteuse,
Ed. L'œil neuf

J'ai trouvé ces deux extraits intéressants et j'ai eu envie de les partager avec vous. Je vous souhaite un bel été, un été de contes... de rencontres... du soleil dans le cœur, dans la voix et dans les yeux.

Danielle Gobet

Etonnante prestation

Ce jeudi 24 mars, les conteurs ont eu une conférence qui n'en est pas une, une interprétation particulière, originale et surprenante autour du conte par Branch Worsham et Jacques Bouduban.

Le musicien et le mime ont présenté un spectacle d'une connivence parfaite où parole, geste et musique se succédaient avec souplesse et élégance. Finalement, il y avait plusieurs voix qui n'en formaient qu'une, plusieurs corps qui n'en faisaient qu'un.

Mais pour monter un tel spectacle, il faut plusieurs semaines de préparation (1 an environ) afin de trouver l'image juste. « On écrit des séquences et on a le scénario » explique Branch, « puis je cherche la musique et les chansons » renchérit Bouduban. Ils ont un cadre précis, mais à l'intérieur du cadre, la liberté est totale afin que le spectacle reste vivant.

Comment se sont-ils rencontrés ?

« - Alors que je me promenais dans les rues de Neuchâtel, j'ai vu un mime. Il se trouve qu'on avait une copine commune et un jour, on a commencé à travailler ensemble » explique Jacques Bouduban.

En fait, il est bien difficile de raconter le mime de la course avec les doigts ou les pieds, le silence bruyant des gestes, l'araignée qui grimpe sur sa toile, le geste qui rattrape la parole, le chant partagé, la main qui pince les cordes, la fusion entre les deux acteurs, leur souplesse, leurs chaussures, leur complicité...

Pour ceux qui les ont manqués, allez les voir dans un de leurs spectacles, ce sera le mieux pour vous faire votre propre image !

Véronique Meusy

Iktomi l'araignée - mythe amérindien -

Bouduban et Worsham (B&B), que nous recevions en mars, nous ont raconté une légende amérindienne du groupe ethnique des Sioux Lakotas : Iktomi l'araignée.

Chez les Sioux Lakotas, Iktomi ou Iktome est un esprit farceur. Il est une divinité qui a mauvaise réputation. Les Sioux Lakotas le considèrent comme un filou qui ne se comporte pas selon les habitudes de la nation. La plupart des histoires sur Iktomi sont très drôles. Il est un bouffon présent dans des fables légères. Parfois, la mauvaise conduite d'Iktomi est plus grave et violente, et les histoires deviennent des récits édifiants sur les dangers du monde.

Iktomi était un dieu de sagesse, mais il a été dépouillé de ce titre à cause de son manque de sagesse... Il jouait de mauvais tours à ceux qui se moquaient de son apparence d'araignée. Les histoires ayant pour héros Iktomi sont souvent racontées pour faire rire, et le dieu, bien que respecté, n'est pas craint. Il est cependant décrit parfois de manière plus digne, par exemple dans le mythe de *L'attrapeur de rêves* : la grand-mère Nokomis partageait son tipi avec une araignée nommée Iktomi. Cette dernière lui enseigna comment tisser une toile qui protégerait toute la tribu des mauvais rêves qui les hantaient.



Iktomi est le fils d'un dieu créateur. Il a un frère puissant, dieu destructeur : Iya. Dans la légende* racontée par Bouduban et Worsham, les deux frères sont présents,

opposés l'un à l'autre avec Coyote le meilleur ami d'Iktomi.

Cette histoire est une bonne illustration du mythe d'Iktomi le farceur face à son frère Iya le destructeur représenté par le rocher auquel une couverture est donnée puis reprise. Malgré les conseils de l'ami Coyote, l'araignée reprend la couverture. La vengeance est terrible, le rocher poursuit les deux amis, vengeant ainsi la parole non tenue.

L'interprétation de B&B était extraordinaire. Avez-vous retrouvé le monde de Premières Nations en l'écoutant ? L'interprétation cachait-elle la légende ?

Il est vrai que pour nous, raconter des histoires des Premières Nations est souvent difficile tant cette culture nous échappe. Le mythe ou conte amérindien peut se comprendre de plusieurs façons : récit distrayant et fantasmagorique, enseignement spirituel, transmission des coutumes ancestrales. Dans plusieurs nations, beaucoup de légendes sont restées présentes malgré le temps ; certaines remontent même aux dernières glaciations. Elles ont encore tout leur sens grâce aux talents des conteurs.

Et en mars, B&B ont su par leur talent nous faire oublier la légende.

Mariette Dudan

*In R. Erdoes et A. Ortiz, *L'oiseau-tonnerre et autres histoires*, d. Albin Michel, p. 331

Conférence de Françoise Florès

Elle est enseignante spécialisée et psychomotricienne et utilise le conte principalement avec les enfants. Celui-ci-ci est très sécurisant quand ils sont en difficulté. Parfois, elle prend des objets pour les enfants qui n'arrivent pas à imaginer l'histoire ou les personnages.



Choisir le conte se fait très soigneusement avec des collègues, afin qu'il soit le support le plus juste possible. Le choix est très important, car chaque conte a quelque chose d'initiatique. Il est un passeur et aussi un plaisir partagé. Il doit inciter les enfants à se remettre en chemin.

La psychomotricité utilise les corps, l'espace et les objets. Le conte partagé assemble la parole et le jeu symbolique, celui de faire semblant. L'expérimentation des personnages est intéressante et l'adulte joue souvent le personnage qui ne veut pas être assuré par les enfants. L'histoire se dit et se redit plusieurs fois, les enfants jouent des personnages différents jusqu'à ce que l'histoire soit bien intégrée.



Les débuts et fins de contes sont très importants et cela vaut la peine d'avoir à disposition des formulettes, cela peut être aussi la gestuelle. Par exemple, entrer dans la salle des contes, appuyer son dos contre la paroi et bien refaire la même chose pour sortir de la salle. Parfois, Françoise Florès donne un petit coussin à l'enfant et, à la fin de l'histoire, il le rend avec la partie du conte qu'il n'a pas aimée.



Il y a histoire et conte. Peut-être est-ce ceci qui a fait grincer quelques conteuses, utiliser les contes pour aider les enfants, une belle idée, mais quand le conte utilisé est en fait une histoire tout à fait récente... c'est un grand débat



et le restera probablement encore longtemps. Quand on connaît la difficulté de travailler avec des enfants différents, l'essentiel n'est-il pas le résultat ?

Personnellement, je suis restée sur ma faim, j'aurais voulu en savoir plus sur la façon de choisir le conte pour certaines problématiques, avoir encore plus de ficelles techniques pour partager ces moments avec les enfants en difficulté.

Une conférence doit avoir plus de substance, plus de contenu et la conférencière ne doit pas boucher les trous avec ses propres contes et faire une longue autobiographie durant laquelle plusieurs d'entre nous se sont demandé si la conférence était un récit de vie ou le thème annoncé. Je ne sais pas si vous avez regardé vos montres, mais à midi moins un quart la conférence était terminée. Dommage, il y avait toute une bibliographie affichée et quelques explications sur cette longue liste de livres nous auraient peut-être permis de mieux nous documenter.

Véronique Meusy

Philippe Campiche...

Pour moi, il était comme l'Arlésienne de Daudet, j'en avais entendu parler mais je ne l'avais jamais vu.

Il a commencé par nous dire : « *Je ne suis pas conférencier, mais je fais une conférence pour faire face à ma peur dans cet exercice dont je ne suis pas coutumier* ». Ensuite, il a parlé de ses débuts dans le monde du conte. Cela fait 30 ans qu'il évolue dans ce monde. Son travail se base sur son intuition et ses envies. Il cite Fellini (cinéaste) qui disait : « *il existe 2 mondes, un avec les yeux ouverts et un avec les yeux fermés* ». Pour Philippe les contes sont entre ces deux mondes, leur pouvoir est de joindre ces deux mondes.

Il a divisé sa conférence en 3 volets :

- Qu'est-ce que c'est qu'un conte ?
- Qui est le conteur/la conteuse ?
- Le public

Je vous fais ici, pêle-mêle, un petit condensé de ce qui a été dit sans l'humour dont Philippe a fait preuve durant la journée.



Le conte :

Fondamentalement le conte s'adresse à l'enfant qui est en nous. Il a un rapport avec les rêves, les symboles. Le conte s'adapte au contexte. Dans le conte merveilleux, il existe une fluidité du temps, mais la fin clôt le début. Philippe relève la difficulté de conter des mythes, légendes et contes de cultures différentes. La question se pose de savoir si la magie s'en va si on comprend tout ce qui se « joue » dans un conte ? Il nous recommande la lecture de « *La femme dans les contes de fées* » de Marie-Louise von Franz (psychologue jungienne) pour y trouver des réponses.

Le conteur/La conteuse :

On quitte un groupe pour endosser le rôle d'un conteur, on se retrouve face à soi-même. Il nous raconte la « transe » qu'il a vécue lors de sa formation avec Lorette Andersen. Il dit que c'était prodigieux mais qu'il n'aimerait pas le revivre. Toutefois, c'est grâce à cette expérience qu'il a su qu'il serait conteur. Nous, les conteurs, parlons par images comme des cinéastes. Il faut que le conte « vibre » en nous. Il faut être au clair avec ce que l'on raconte, rajouter notre sel et notre poivre mais pas trop ! Il faut choisir nos contes en fonction de notre ressenti. Peut-on raconter le conte d'un autre conteur ? Oui, mais ne pas imiter ce que l'on a entendu et vu, il faut s'en inspirer et le faire nôtre. C'est notre boulot de faire comprendre la différence entre la licorne (mythologie) et la licorne de Walt Disney. Ce n'est pas rien de se préparer, le trac peut-être bénéfique. Mais, selon Philippe, il n'y a qu'une chose à faire c'est de TRAVAILLER. TRAVAILLER, TRAVAILLER.

Le public :

C'est le but de notre travail, on ne le choisit pas. Le regard c'est de l'énergie, il faut alors la renvoyer et ainsi le conteur referme le cercle. Pour Philippe, le tout public est difficile mais c'est le plus enrichissant, il faut que chacun y trouve son compte. Le public vient écouter des histoires, partager, vivre du direct, du spectacle vivant, c'est un instant suspendu. Pour affronter

le public il faut passer par la solitude. Un bon conteur est celui qui s'efface devant le conte. L'atelier de l'après-midi, c'est un partage entre des exercices ludiques et le travail sur des contes amenés par nous-même. Nous avons pu les retravailler, les remuer avec l'aide de Philippe et des autres participants.

LE SPECTACLE « *Kalavrita des mille Antigone* ». Cette histoire tirée d'un texte de Charlotte Delbo (écrivaine française, déportée à Auschwitz) nous a amenés en 1943 à Kalavrita (Grèce). Ce texte raconte le massacre de tous les jeunes hommes, les hommes et les vieillards du village ainsi que la volonté et détermination des femmes à leur donner une sépulture. Cette narration accompagnée de musique était bouleversante, magnifique, dramatique. Un spectacle comme celui-ci, restera longtemps dans ma mémoire.

Réjane Morales

La réussite de la volée 20-22

Calmement elles-il sont entré.es, se sont installé.es, des vêtements colorés, des chaises à différentes hauteurs : une mosaïque harmonieuse s'est posée devant nous. C'était beau et reposant.

Dès le premier conte, nous sommes allé.e.s - DE L'UN À L'AUTRE -, de l'émotion d'un cœur à un autre cœur. Les contes étaient bien choisis, le tout bien dit.



Le temps s'est arrêté et, quand tous les cœurs ont raisonné ensemble, nous avons répondu par nos applaudissements. Peu à peu, nous nous sommes retirés de ce monde de pèlerins, de Dieu et Diable, de courtisane, de fille en fils, de femme roc, de samouraï, de bossu, de poils de loup, de secrets et de cœur pour apprécier un très beau travail où chacun.e. s'est présenté.e avec sa personnalité, son univers, ses émotions, son trac...

L'ensemble était chaleureux et l'espace d'un soir, nous avons cru les connaître depuis longtemps. Malgré les difficultés de leurs rencontres improbables, Aline, leur formatrice, a su contourner les restrictions sanitaires et le groupe a réussi à organiser son travail. Une belle connivence à relever et la complicité était très présente dans le spectacle.

Bravo, une très belle volée s'est présentée à nous dans cette salle lumineuse et calme au pied du Jura. Bien sûr, il y a encore du travail à faire, des regards, des gestes, des articulations à corriger, des silences à respecter, des voix à

relever. Nous savons que le merveilleux dans le conte est que rien n'est jamais terminé ! Maintenant, à nous de les accueillir dans notre groupe, à nous de les soutenir et à elles et lui de continuer leur chemin dans le contage pour peu à peu renforcer leur parole.

A la fin, comme d'habitude, une généreuse et délicieuse agape nous attendait. Merci aux anciennes nouvelles!

Mariette Dudan



Papotons gourmand

Jalousies aux tomates

Mise en place et préparation : environ 20 min.
Cuisson : environ 15 minutes à 240°

Pour 8 pièces :

- 1 abaisse rectangulaire de pâte feuilletée (env. 42x25 cm)
- 4 tranches de jambon
- 4 c. s. de chapelure
- 4 c. s. de gruyère râpé
- 2 c. s. de feuilles de basilic, ciselées
- Poivre
- 8 petites tomates, coupées en deux, puis en tranches
- Huile d'olive
- 2 c. s. de gruyère râpé
- Sel
- Quelques feuilles de basilic, en lanières.

Découper l'abaisse de pâte en 8 parts égales (c'est mieux de faire ça directement dans la plaque).

Répartir le jambon sur la pâte de manière à laisser tout autour un bord d'environ 2 cm. Mélanger la chapelure, le gruyère et le basilic, poivrer, puis répartir sur le jambon.

Disposer dessus les tranches de tomates se chevauchant, badigeonner d'huile et éparpiller le reste de fromage.

Après la cuisson, saler, répartir les lanières de basilic et servir immédiatement.



Remue-méninges

Quelques charades

Le mot de réponse vit dans les contes.
A vous de jouer !

1.

Mon premier fait mal au pied.

Mon deuxième est une première note de la gamme.

Mon troisième est le contraire d'avouer.

Mon tout est un métier que l'on retrouve souvent dans les contes.

2.

Mon premier est synonyme de rayon.

Mon deuxième enjambe une rivière.

Mon troisième se trouve devant un verbe pronominal.

Mon tout est un personnage féminin, héroïne d'un conte.

3.

Mon premier est un nombre à deux zéros.

On dit de **mon deuxième** qu'il est joyeux.

Mon troisième désigne tout le monde et n'importe qui.

Mon tout est une jeune fille, héroïne d'un conte, qui vit près du foyer.

4.

Mon premier est la première lettre de l'alphabet.

Mon deuxième est la note d'accord d'un orchestre.

Mon troisième est un animal au pelage tacheté.

Mon tout est un personnage qui possède une lanterne magique.



Réponses :
1. Cordonnier
2. Raponce
3. Cendrillon
4. Mladin

Christiane Maulaz

Wanted

Ludovic Souliman, Branch Worshan, Christine Métrailler, Pascal Guéran et bien d'autres...
Voilà quelques intervenants dont la coordination romande vous a régales...

Comme vous le savez déjà, je quitte mon poste à la fin de l'été 2023...

A l'instar des héros des contes, je l'ai dit trois fois.
Cependant, pour le moment, je suis comme la sœur Anne « *je ne vois rien venir* »...
Nous sommes une super équipe et je suis sûre que vous aurez beaucoup de plaisir à retrouver environ 4 fois par année, ces dames des cantons romands... Au cas où... pour vous « mettre dans le bain » notre prochaine rencontre a lieu le 25 septembre...

Faites-moi signe et je vous raconterai avec moult mots, en quoi consiste l'engagement attendu et tout le plaisir que j'ai eu à participer à cette aventure...

Alors ! A vos téléphones, vos mails, vos signaux de fumée, enfin à tout ce qui sert pour communiquer...

Réjane Morales



Des samedis qui content à Sauvabelin
Dans le cadre de Lausanne à l'heure d'été 2022
Forêt de Sauvabelin Lausanne

25 juin et 2 juillet
20 et 27 août
entre 15h et 17h

Promenez-vous en famille dans les bois de Sauvabelin et laissez-vous surprendre par les conteuses et conteurs de l'oreille qui parle

Contes pour tous au bord du lac
Contes pour tous dans la forêt
Contes pour tous près de la Tour



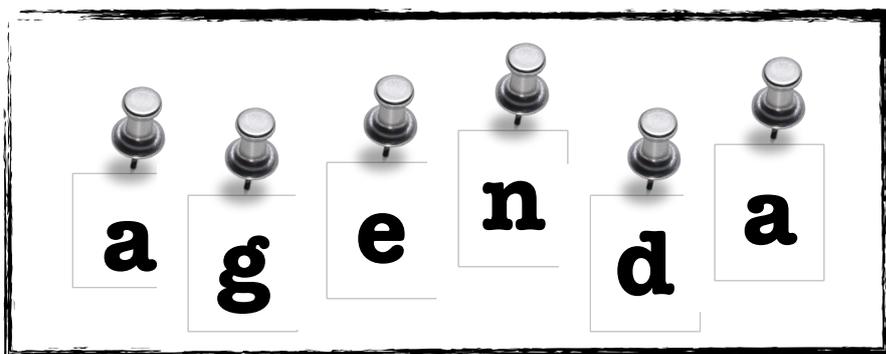
Renseignements : www.oreillequiparle.ch

SUR LES TRACES DE RENART
BALADE CONTEE SUR LE CHEMIN DE LA VUACHERE



Quand ?

SAMEDI 25 juin et 02 juillet à 13H45
Rendez-vous : Arrêt Pont de Chailly du bus 84, direction Valvert
Durée : 2h45
Public : tout public dès 4 ans
Participations : 5.- /adulte, gratuit pour les enfants.
Réservation au 079/217 88 03. Maximum 30 personnes.
Apéro offert à la fin de la balade
Contes dits par Nicole et Laurence de l'Oreille qui parle
Interventions scientifiques et ludiques par Sara d'Inflorescence.



Juillet

02.07.2022 --- 13 :45 – 16 :30
CONTERIE

SUR LES TRACES DE RENART

Balade contée sur les chemins de la Vuachère
Contes par Nicole et Laurence de l'Oreille qui parle

Interventions scientifiques et ludiques par Sara d'Inflorescence

Rendez-vous :

Arrêt Pont de Chailly du bus 84, direction Valvert

Durée : 2h45

Participations : 5frs/adulte, gratuit pour les enfants.

Réservation au 079/217 88 03.

Maximum 30 personnes

Apéro offert à la fin de la balade

Tout Public dès 4 ans

02.07.2022 --- 15 :00– 17 :00
CONTERIE

DES SAMEDIS QUI CONTENT A SAUVABELIN

Dans le cadre de Lausanne à l'heure d'été
Légendes, histoires d'animaux et contes pour toutes les oreilles

Par les conteurs et conteuses

de l'oreille qui parle

Dans la forêt de Sauvabelin au bord du lac et à la tour Lausanne

Tout public et gratuit

21.07.2022 ---
RENCONTRE D'ÉTÉ

RENCONTRE D'ÉTÉ CHEZ JOSIANE GILLIERON

Par beau temps, pique-nique avec grill à disposition. Contes de ceux qui veulent pour le dessert...

Par mauvais temps, goûter-contes à l'intérieur...

Route du Verney 31, 1070 Puidoux

Membres de l'oreille qui parle

Inscriptions auprès de Josiane Gilliéron

Août

18.08.2022 --- 17 :30
RENCONTRE D'ÉTÉ

RENCONTRE D'ÉTÉ LE LONG DE LA MÈBRE

Proposée par Nicole, Elisabeth, Christiane, Véronique et Annie

(Graines de Conteuses, volée 2020)

Balade d'environ 1 h qui nous conduira à la cascade.

Contes en chemin selon inspiration du moment. Puis d'un pique-nique sorti du sac sur la place de Montassé.

Rendez-vous à 17h30 sur le parking du refuge de Montassé, chemin du Stand sur les hauts de Crissier. Arrêt bus 18-32-54/Crissier Centre et montée à pieds 10-15 minutes (ça grimpe!)

Annulation en cas de pluie...

Membres de l'oreille qui parle

Inscriptions auprès de Nicole Roggo

20.08.2022 --- 15 :00– 17 :00
CONTERIE

DES SAMEDIS QUI CONTENT A SAUVABELIN

Dans le cadre de Lausanne à l'heure d'été
Légendes, histoires d'animaux et contes pour toutes les oreilles

Par les conteurs et conteuses

de l'oreille qui parle

Dans la forêt de Sauvabelin

au bord du lac et à la tour Lausanne

Tout public et gratuit

25.08.2022 --- 9 :30 – 12 :00
PETIT DEJEUNER

PETIT DEJEUNER DE L'OREILLE QUI PARLE

Centre de Quartier des Bossons

Chemin des Bossons 39b, 1018 Lausanne

Membres de l'oreille qui parle

27.08.2022 --- 15 :00– 17 :00
CONTERIE

DES SAMEDIS QUI CONTENT A SAUVABELIN

Dans le cadre de Lausanne à l'heure d'été
Légendes, histoires d'animaux et contes pour toutes les oreilles

Par les conteurs et conteuses

de l'oreille qui parle

Dans la forêt de Sauvabelin

au bord du lac et à la tour Lausanne

Tout public et gratuit

Septembre

15.09.2022 --- 9 :30
ASSEMBLEE GENERALE

ASSEMBLEE GENERALE DE L'OREILLE QUI PARLE

Centre de Quartier des Bossons

Chemin des Bossons 39b, 1018 Lausanne

Membres de l'oreille qui parle