

# Kalavrita des mille Antigone

## Oratorio parlé

Texte: Charlotte Delbo      Musiques: Maël Godinat  
Récit: Philippe Campiche, Isabelle Bouhet  
Piano: Jean-François Gandolfo  
Harpe: Soledina Camesi  
Violoncelle: Jacques Bouduban

On se souvient d'Antigone qui, malgré l'interdit, veut donner une sépulture à l'un de ses frères. Ici, ce sont mille femmes d'un village du Péloponnèse en Grèce qui, lors du massacre perpétré par les nazis, vont ériger de leurs propres mains un mausolée à la mémoire de leurs hommes.

Avec souffle, sobriété, Charlotte Delbo a écrit cet hymne à la vie, cette épopée débordante d'humanité. On est saisi par tant de générosité confiante, par tant de beauté.



*« La mise en scène de Philippe Campiche est particulièrement dépouillée et sobre, elle laisse toute sa place au texte très puissant de Charlotte Delbo. La création musicale de Maël Godinat accompagne avec virtuosité les voix des deux récitants, Philippe Campiche et Isabelle Bouhet, sans jamais les recouvrir et les effacer. Soledina Camesi (à la harpe), Jacques Bouduban (au violoncelle) et Jean-François Gandolfo (au piano) sont tous les trois d'excellents musiciens et apportent une note essentielle à la réussite de l'ensemble. Parfois, la parole s'efface au profit de la musique et inversement, mais toujours avec une grande justesse et beaucoup d'intensité émotionnelle. »*

Journal **Le Monde**