

## Coutumes et croyances

### En Espagne

Le 31 décembre manger douze grains de raisin au rythme des douze coups de minuit, de préférence six raisins blancs et six rouges, est synonyme de chance pour toute l'année à venir.

### A Cuba

Le 31 décembre on lance de l'eau par la fenêtre pour laver les mauvaises choses de l'année qui se termine.

### En Allemagne

Le 31 décembre, se fait le *Bleigiessen*. On verse du plomb fondu dans un saladier d'eau froide. Les formes obtenues permettent de prédire les événements heureux ou malheureux de l'année qui vient.

### A Urnäsch

#### Appenzell Rhodes-Extérieures

Le nouvel an se fête deux fois, la première fois le 31 décembre selon le calendrier grégorien et la deuxième fois le 13 janvier en référence au calendrier julien resté en vigueur jusqu'au 19e siècle à Urnäsch. Tradition reprise au 20e siècle.

#### Groupe du bulletin :

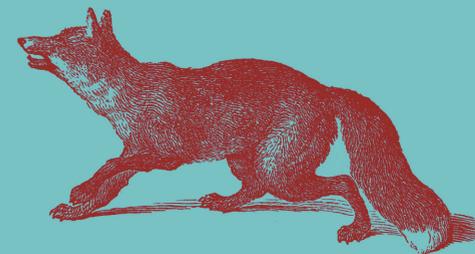
Mariette Dudan, Christiane Maulaz, Véronique Meusy,  
Réjane Moralès, Ursula Vaucher et Anne-Claude Gaspard  
Illustratrice : Anne-Claude Gaspar

Prochaine parution janvier 2021

Mariette Dudan, chemin des Ormeaux 24 1066 Epalinges  
ou [inf@loreillequiparle.ch](mailto:inf@loreillequiparle.ch)



octobre 2020 / 36  
les fileuses et la Reine Berthe



[www.loreillequiparle.ch](http://www.loreillequiparle.ch)  
[inf@loreillequiparle](mailto:inf@loreillequiparle)

## en vrac de tout un peu

### Nuit du conte

Elle est fixée au vendredi 13 novembre. S'il y a des demandes, nous accepterons, toujours gratuitement, les conteries demandées pour les jeudi, vendredi et samedi. Cette année le thème est :

Quel bonheur ! So ein glück ! Che felicità ! Tge ventira !

#### **Ce que vous devez faire :**

Dès que vous avez une conterie fixée pour La nuit du conte,

Il faut :

- informer l'ISJM (Institut suisse jeunesse et média) ou Arole avec le lieu, les horaires, vos noms et adresse. Le formulaire envoyé vous permettra de recevoir de l'ISJM 3 affiches et 30 cartes/signets gratuits. Si vous le désirez, vous pouvez commander un supplément d'affiches (le supplément est payant).
- Votre conterie figurera sur leur site. Ce formulaire est sur le site de l'ISJM [www.isjm.ch/nuit du conte/inscription et commande de matériel](http://www.isjm.ch/nuit-du-conte/inscription-et-commande-de-mat%C3%A9riel)
- envoyer les mêmes informations à Pierre Déglon pour une publication sur le site de *l'oreille qui parle*, (mettez Pierre Déglon en copie - [pierredoq@sunrise.ch](mailto:pierredoq@sunrise.ch))

### Remerciements

Entre le 13 avril 2019 et le 25 juillet 2020, j'ai placé 11 petites annonces gratuites dans 24Heures, annonces offertes par nos membres et leurs amis.

Je tiens donc à remercier chaleureusement : Marie-Claire Monnard (2 annonces), Viviane Perey, Marcel Joner et Norbert Stoll (amis de Viviane Perey), Ursula Vaucher, René Leresche, Nicole Ducommun, Martine Debes-Junod, Antoinette Gfeller et Mauricette Vuillemin.

Grâce à toutes ces personnes, nous avons bénéficié d'une visibilité dans l'édition du samedi, l'annonce étant placée sous *Services-Divers*.

Tant que je recevrai ces annonces de la part des membres, je poursuivrai les modalités de leur parution.

*Pensez à me les envoyer si vous ne les employez pas !*

**Mauricette Vuillemin**

### Bibliothèque de Saint-Marc

Chemin de Renens 12C Lausanne.

Elle sera ouverte de 15h à 17h les lundis :

26.10.2020 - 23.11 - 14.12. - 25.01.2021



## la casquette de la présidente

*Il est de coutume lorsque l'on prend une fonction d'en coiffer la casquette !*

J'ai donc mis ce couvre-chef sur mes cheveux indisciplinés.

Je pensais ainsi que tout allait fuser comme ça, tout seul !

Mais voilà on reçoit la casquette sans mode d'emploi.

J'ai essayé de mettre la casquette sens dessus-dessous, d'avant-derrrière, endroit-envers, bref, dans tous les sens mais rien, le vide total.

Ce mode d'emploi n'existe donc pas...

Il faut l'inventer, le créer, le dessiner, le conter.

C'est ainsi que vous avez affaire à une présidente pas très conventionnelle. Mais rassurez-vous j'aime ce que je fais et *l'oreille qui parle* et ses conteuses/ conteurs occupent une grande place dans ma vie.

Allez, trêve de bla-bla, il est temps de coiffer *ma casquette sans mode d'emploi* et je repars pour une année de présidence.

Je me réjouis déjà de vous retrouver lors de notre prochaine conférence le 29 octobre.

J'essaierai de ne pas oublier ma casquette...

**Danielle**

### Nouvelles de nos sorcières

Il était une fois un p'tit virus qui entreprit de découvrir le monde.

Il a pris la route et il a marché, marché. Et on connaît la suite...

Fermeture du Centre des Bossons, des EMS, annulations des conteries *l'oreille qui parle* est entrée en *hibernation*.

Mais voilà que la porte s'entrouvre. Une petite ouverture qui laisse passer juste un peu d'air de liberté et VLAN la voilà qui se referme et nous claque au nez !

Alors on attend, on surveille, peut-être que la prochaine ouverture sera plus grande... que l'on pourra reprendre le cours de nos conteries...

On peut espérer que bientôt, très bientôt, comme dans les contes, tout finira très bien et que *l'oreille qui parle* sortira de son hibernation encore plus belle qu'avant.

Pour le moment, les conteries arrivent sur la pointe des pieds, prêtes à déguerpir en cas de danger. On nous envoie des mails pour demander des conteries, puis on annule lors du contact téléphonique.

C'est à espérer que la période de Noël soit *magique*, que le p'tit virus signe une trêve, que cette période ouvre la porte des contes...

et que *l'oreille qui parle* reprenne vie !

**Et nos conteries régulières en EMS?**

Depuis la mi-septembre, nous avons pu reprendre les conteries aux Lys à Prilly et au CAT Valentin à Lausanne.

Comme l'espace n'est pas très grand aux Lys, nous devons garder le masque pour conter. Bien sûr ce n'est pas l'idéal, mais c'est déjà un grand bonheur pour tous de se retrouver le lundi après-midi. Pour le CAT Valentin, une fois installés, nous pouvons enlever les masques.

Les poignées de mains avec les résidents nous manquent, mais elles ne sont plus possibles pour le moment.

Suivons les consignes et gardons l'espoir qu'un jour tout changera.

#### **Et les autres ?**

La bibliothèque Papyrus, les châteaux d'Yverdon et de Chillon, le musée de Rumine... Nous attendons que tout se réorganise.

Patience, patience...

#### **Petit rappel**

Pour ne pas perdre les bonnes habitudes...

Lorsque vous recevez la feuille jaune, MERCI d'appeler le demandeur le plus rapidement possible et profitez de cette prise de contact pour mettre au point les détails utiles à la bonne marche de votre conterie.

Ne pas oublier de communiquer à Pierre le titre de votre conterie lorsque celle-ci est publique et doit apparaître dans l'agenda.

**Et surtout MERCI pour votre engagement à l'oreille qui parle.**

**Danielle et Marie-Claire**

#### **Mes impressions lors de l'AG**

C'est agréable d'arriver juste avant l'heure de convocation, d'échanger avec les personnes présentes, puis d'aller prendre place. C'est moins agréable de se désinfecter les mains et de s'inscrire sur la liste des personnes présentes, mais il le faut...

Une AG, je le sais bien, c'est toujours un peu la même chose, certains points sont obligatoires. Danielle Gobet préside avec bonne humeur, annonce les personnes excusées, les démissions (ce point fait mal parfois).

Les rapports d'activité s'enchaînent. Puis notre caissier, Edmond Fleury, présente les comptes, pas si catastrophiques étant donné la situation.

Arrivent les points 5 et 6: nominations pour l'année 2020 – 2021.

**Bravo et merci** à toutes celles et à tous ceux qui ont pris en main la destinée de notre association, et qui ont décidé de *remplir* pour la saison prochaine.

Donc rien ne change ! Les responsables sont toujours en place, même si certains, comme les membres du groupe Formation, ont déjà planifié et annoncé leurs départs respectifs.

**Christiane Maulaz**

#### **Le conte des contes de Basile au Théâtre Kléber-Méleau**

Le Conte des contes a été annulé par le Covid au printemps 2020, le voilà enfin reprogrammé du 27 octobre au 22 novembre au TKM.

Un spectacle pour nous les conteurs. A ne pas manquer !

Mise en scène d'Omar Porras, par le Teatro Malandro.

Chemin de l'Usine à Gaz 9 à Renens-Malley [www.tkm.ch](http://www.tkm.ch)

### *prochaines conférences*

**Attention ! pour tous nos événements, les organisatrices vous informeront des consignes «Corona» s'il y a lieu. Elles le feront par mail ou courrier.**

**jeudi 29 octobre**

**rapport entre le conte, le conteur et le public**

**par Philippe Campiche**

**conférence à 10h / atelier à 13h30 / spectacle à 20h**

Philippe Campiche a exercé plusieurs métiers avant de devenir conteur à temps plein : peintre en bâtiment, chauffeur pour handicapés, livreur de brosses à dents à mi-temps et étudiant à temps très partiel. Il finit par aboutir à l'école active de Genève où il va enseigner durant 14 ans. En 1989, il rencontre le conte et, d'après ses propres mots « ce qui était errance devient cohérence ».

#### **La conférence**

Que se passe-t-il de mystérieux lorsque l'on raconte ? Qu'est ce qui est à l'œuvre, chez le conteur et chez le public ? Raconter est chose simple, mais il est très compliqué d'être simple. Quelques réflexions tirées de 25 ans de métier. La conférence sera suivie d'un échange avec le public.

#### **L'atelier**

Travail autour de quelques outils indispensables dans la trousse du conteur

- Comment faire vivre plusieurs personnages alors que l'on est seul ?
- Les rythmes, les modulations du récit.
- Comment gérer le stress ?

#### **Spectacle**

##### ***Kalavrita des mille Antigone***

On se souvient d'Antigone qui, malgré l'interdit, veut donner une sépulture à l'un de ses frères. Ici, ce sont mille femmes d'un village du Péloponèse en Grèce qui, lors du massacre perpétré par les nazis, vont ériger de leurs propres mains un mausolée à la mémoire de leurs hommes.

Charlotte Delbo a écrit cette épopée débordante d'humanité avec souffle,

sobriété. On est saisi par tant de générosité confiante, par tant de beauté.

**Conteur** : Philippe Campiche

**Comédienne** : Isabelle Bouhet

**Piano** : Jean-François Gandolfo

**Violoncelle** : Jacques Bouduban

**Harpe** : Soledina Camesi

**Salle de paroisse de l'église St-Marc à 20h**  
**chemin de Renens 12c, Lausanne**

**Chantal Lacroix**

**jeudi 26 novembre**

**conter la nature, conter le vivant**  
**par la conteuse Hélène Bardot**  
**conférence à 10h / atelier à 13h30**

Naturaliste et écologue de formation universitaire elle se questionne, entre autres, sur la place de l'imaginaire dans la démarche scientifique. Ses recherches l'amènent à découvrir l'oasis de paroles des mythes d'origine, puis des contes étiologiques et au final le vaste monde des contes.

Depuis qu'elle s'y est aventurée en 1987, elle conte sur les chemins pour dire les arbres, les herbes, les oiseaux, la nature...

Aujourd'hui, son répertoire s'est naturellement élargi, mais elle ne se lasse jamais de dire et redire que la diversité est la garante de nos libertés. Elle anime, également, des stages sur l'art de conter.

**Le matin** du 26, elle nous présentera sa conférence, qu'elle résume comme suit : *s'émerveiller de la diversité et de l'inventivité de la Vie et partager mon expérience*. Elle réservera un moment, 30 minutes environ, pour des échanges.

**L'après-midi**, elle animera un atelier sur le même thème et elle nous demande de :

«- Venir avec en tête un souvenir émouvant vécu en pleine Nature, l'image d'un animal ou d'un végétal, un ou plusieurs contes étiologiques (j'en aurais aussi quelques-uns dans ma besace) et/ou un mythe d'origine. Après 1/2h d'échauffement pour déverrouiller la langue et débrider l'imaginaire nous travaillerons à l'incarnation de récits du répertoire (ceux apportés par vos soins) ou inventés sur place à partir des images et souvenirs mis en partage».

Pour terminer, une citation de Ricardo Petrella que j'interprète comme son leitmotiv :

*Il faut rêver ensemble. Rêver tout seul ne sert pas à grand-chose*

**Réjane Moralès**

**jeudi 17 décembre**

**atelier kamishibaï avec David Telese conteur**  
**atelier 1 de 10h - 12h30 / atelier 2 de 14h à 16h30**

David Telese est conteur et dessinateur italo-suisse. Il s'est formé aux Beaux-Arts de Genève, en peinture et en dessin. Pendant ses études, il se passionne pour la narration suite à sa participation à un spectacle de théâtre d'ombres. Depuis, il s'est formé à l'art du conte qui entretient un lien intime avec l'image. En parallèle à son travail de dessin, le conte est devenu un engagement et une passion à part entière.

En 2013, étant à la recherche d'une forme qui associe l'image et la narration, David Telese s'est intéressé au Kamishibaï, (littéralement théâtre en papier), une technique de narration originaire du Japon qui mélange images et oralité. Ce dispositif flexible convient particulièrement à l'art du conte, qui doit s'adapter à des lieux très différents, parfois restreints. Il a illustré plusieurs histoires et interprété deux spectacles intitulés *Kamishibaï Contes et fables de Méditerranée* et *Kamishibaï Contes Italiens*. Ces spectacles ont été joués dans des écoles, des bibliothèques, des maisons de quartier et des festivals.

**Les ateliers mini kamishibaï**

En début d'atelier, David Telese dit un conte qui servira de base au travail d'illustration. Après cette immersion dans l'oralité, chaque participant reçoit un mini-kamishibaï (castelet qui contient les images) avec lequel il réalisera l'expérience d'illustrer une histoire pour une narration en kamishibaï. Les participants mettent sur papier des images de leur propre imaginaire.

Quels moments forts, quels personnages et quels paysages faire émerger de leur créativité ?

Il y aura deux ateliers sur inscription :

Atelier 1 : 10h – 12h30

Atelier 2 : 14h à 16h30

Vous recevrez les documents en temps voulu.

**Chantal Lacroix**

## *le coin de notre famille*

Notre grande famille a perdu une conteuse : **Marianne Vodoz**.

Vous ne la connaissiez pas?

Domage, car si vous l'aviez entendue conter une de ces histoires banales - une petite scène de la vie courante -, vous auriez été émerveillés de la façon dont elle savait magnifier le quotidien. Et d'autres fois, elle vous emportait dans un récit d'une puissance stupéfiante.

Elle était tout à la fois, cette simplicité et cette force. De la sensibilité, mais

pas de sensiblerie; du coeur, mais pas de sentimentalisme. Une personne authentique, d'un abord parfois rugueux; beaucoup de pudeur et une franchise déconcertante.

Très attentive lors des débats, elle savait poser les bonnes questions - et parfois **LA** question qui fâchait.

J'aimais l'entendre conter. Sa parole coulait fluide comme une rivière, ses mots étaient tellement justes, car son conte l'habitait.

Cette personne cultivée, cette grande dame nous a quittés, à la mi-août, en toute discrétion. Comme elle l'eût souhaité, sans doute.

**Hanny Moser**

### **Marianne vient de nous quitter.**

Voici en vrac quelques souvenirs : Marianne m'impressionnait, moi petite conteuse débutante à l'époque. Elle m'en imposait par sa taille, d'autant plus qu'elle se tenait bien droite. Aucun défaut ne semblait échapper à son oeil bleu. Sa vitalité renforçait cette image de force.

- «*La fatigue, je ne sais pas ce que c'est*», disait-elle.

Peu à peu, cette image s'est nuancée par :

- son humour : alors qu'elle présentait un conférencier qui allait parler des contes de fantômes, elle avait apporté une poignée de gousses d'ail !

- sa générosité : elle m'avait rassurée, alors que j'avais méchamment bafouillé en disant un conte.

- sa patience : elle a participé à la fabrication d'un kamishibaï sur L'ombre d'Andersen, au cours d'innombrables séances de travail chez Michel Duperrex.

- sa curiosité : elle et moi avons visité de nombreuses expositions de peinture, la dernière a été l'exposition inaugurale du Musée cantonal des Beaux-Arts.

Je sais qu'elle nous a quittés, mais j'ai de la peine à le croire...

**Renée Grimm**

### **Marianne, une de nos anciennes**

Marianne Vodoz nous a quittés en cette fin d'été. Elle aurait fêté ses 90 ans le lendemain de l'AG, le 25 septembre. Elle a été très active au sein du groupe : elle a fait sa formation en 1990-1991, est entrée au comité en 1993 : responsable de l'accueil des conférenciers puis des stages et ateliers jusqu'en 2003.

Lorsque j'ai terminé ma formation en 2003, cette grande dame m'impressionnait, me



faisait même un peu peur parfois. Et le jour où elle m'a demandé de faire partie des 6 conteuses qui contaient à L'Escale, EMS de Grandvaux pour lequel elle choisissait deux conteuses tous les mois, je n'en ai pas dormi !!! Je contais pour la première fois avec elle...

Se rendre à cet EMS était une vraie course d'école. Une fois la voiture parquée à la gare, nous prenions un funiculaire à 4 places qui desservait les 4 maisons de l'EMS, chacune posée sur une terrasse façonnée par des anciennes vignes. Le terrain très en pente nécessitait ce genre de transport que l'on commandait nous-mêmes...

J'ai appris à découvrir Marianne, soucieuse, au caractère bien marqué, une conteuse qui désirait que tout se passe bien, heureuse de transmettre son savoir à la nouvelle que j'étais et j'ai beaucoup apprécié ses remarques positives et celles qui font avancer dans la découverte du conte et du conteur.

**Sylvie Fleury**

## ***le salon des contes dans la forêt***

### **Sauvabelin...**

Le 4 juillet, le Bois de Sauvabelin plein de gamins, de parents, de promeneurs, d'arbres et de chemins accueillants. Bonheur intense pour les conteuses du jour, réduites au silence depuis 4 mois ...

Chargée de tout un barda pour installer une partie du *salon des contes dans la forêt*, je m'y suis prise très à l'avance. Une fois le matériel installé... plaisir de m'asseoir dans un fauteuil, dos tourné au chemin des promeneurs, pour jouer des petits airs de flûte douce, rien que pour le plaisir, comme pour converser avec les oiseaux. Mise en musique, mise en bouche.

Des gens passent, lisent le panneau contre un arbre, demandent qui nous sommes, hésitent à rester, repartent prendre un café, promettant de revenir à l'heure. Et puis arrivent Josiane et Renée, les deux autres conteuses, puis des enfants, des parents, des gens seuls, bref, le public ! 20-25 personnes quasi en permanence.

Covid 19 tenu à distance, la musique du *drum* ouvre les feux et la magie des histoires peut commencer. L'alternance de genre du répertoire des conteuses fait merveille ! Il y en a pour tout le monde.

Sortant d'un fourré, une équipe de petits s'annonce au milieu d'un conte. Josiane recommence l'histoire pour eux. Peu après, deux petites princesses s'avancent et demandent la parole, qu'elles prennent petit à petit, avec hésitation, et une histoire de sirène sur un banc de corail finit par *s'embrier* sous la caméra d'un papa très fier.

Durant deux heures, le présent s'estompe, on se prend à écouter, imaginer, participer à tout ce qui se raconte. En face des conteuses, des yeux rêveurs ou concentrés, des sourires, même des rires. Les enfants sont sages comme des images, c'est magique ! Et puis la conterie prend fin, on se lève comme à regret, les oreilles encore pleines de bouts d'histoires, d'images.

On range après avoir reçu des :

*- merci, c'est quand la prochaine fois ?*

Et me voilà heureuse, avec une faim de loup et une grande soif.

Vive l'apéro préparé par des collègues-fées.

Merci à elles !

Merci à Mauricette pour l'organisation !

**Catherine Zweifel**

### **Nos quatre samedis qui content à Sauvabelin**

2020, une année pas tout à fait ordinaire !

Lors de notre séance de comité virtuelle du 8 juin, nous avons décidé de garder nos quatre samedis qui content dans le cadre de Lausanne à l'heure d'été. Je suis donc partie en chasse pour trouver les 36 conteurs dont nous avons besoin.

Merci donc à tous ceux qui ont répondu positivement et en particulier à ceux qui ont accepté de conter deux fois. Je remercie spécialement Marie-Jane Colomb, qui non seulement est venue d'Yverdon, mais encore qui s'est *décarcassée* pour que le poste Forêt soit complet le 29 août. Merci aussi à Jenny pour son aide à l'accueil et à Elisabeth Zezzo qui s'est proposée pour préparer trois apéritifs.

Les deux samedis de juillet se sont bien passés : beau temps et satisfaction des conteurs et des auditeurs. Le 22 août nous avons pu bénéficier d'une très belle éclaircie, mais il me semble que le public était moins nombreux qu'en juillet.

Vendredi 28 août, vu les fortes pluies annoncées pour la nuit suivante, les incertitudes concernant le temps du samedi 29 et la chute des températures, Ursula et moi avons proposé que seulement les conteuses de Lausanne et environs se retrouvent sur place vers 14h15 pour faire un état des lieux et du temps. J'ai suggéré à Ursula que nous pourrions conter à un seul endroit, endroit stratégique, bien visible et probablement peu mouillé: les nouveaux gradins en demi-cercle au bord du lac. Nous nous sommes retrouvées à cinq, dont deux nouvelles et avons investi ce nouvel endroit.

En résumé, plus d'une heure et demie de contes sans pluie, près de 35 personnes à nous écouter au départ et un total de plus de 40 au final, dont plusieurs conteuses, la *visite* d'un chat, de canards (en solo), d'un groupe de canetons, le plaisir de conter malgré les trois couches d'habits à manches

longues (du jamais vu en ce qui me concerne...) et malgré les bruits d'enfants et de familles réunies pour pique-niquer, en fin d'après-midi, en face de la place de jeux.

Les années se suivent et cette année 2020 correspond à la dixième fois que nous sommes présents en ces lieux que certains d'entre nous aiment tant. Personne n'y a pensé !

Donc il faudra marquer le coup en 2021, Fabienne Duffey, organisatrice de cette manifestation les premières fois est déjà prête à partager ses idées avec moi !

**Mauricette Vuillemin**

## ***la sortie de l'été***

Et quelle sortie, une merveille !

Après une belle route en lacets pour certain(e)s et une marche pour les autres nous voilà arrivés à la Combaz.

Véronique rassemble ses troupes et nous partons en babillant. Nous avons marché (très peu), nous avons écouté (beaucoup). Nous avons aimé (énormément) les légendes que Véronique avaient préparées. Elle nous a amenés, à travers les pâturages, du Creux de la Chèvre à la Baume de la Roguine. Véronique avait convié, pour nous accompagner, fées, sorcières et autres personnes ayant défrayé les chroniques de l'époque.

C'est avec beaucoup de passion qu'elle nous a présenté les nombreuses recherches faites dans les archives afin de documenter au mieux l'histoire de ces lieux, de ces trous où des bêtes disparaissaient et des hommes aussi... A la Baume de la Roguine, quel plaisir de voir apparaître Cédric, le mari de Véronique. Avec son orgue de Barbarie portable, il nous a joué des mélodies qui accompagnaient, à merveille, les récits de Véronique. Bravo à tous les deux, dans ces lieux mystérieux, nous avons oublié le temps.

Pour l'apéro, devant une charmante cabane, Cédric nous a enchantés de quelques mélodies et nous avons trinqué au bonheur d'être réunis et bu à la gloire des fées et des sorcières de La Combaz.

Puis, nous nous sommes dirigés vers le chalet d'alpage, où nos estomacs ont été rassasiés par des croûtes aux morilles ou au fromage, sans oublier la spécialité de l'endroit, les beignets au fromage. Certain(e)s ont même trouvé une petite place pour un cornet à la crème...

L'heure du retour a sonné, nous avons repris notre chemin le cœur et l'estomac comblés.

C'était La sortie de l'été, organisée de main de maître par Véronique et Cédric...Merci !

**Réjane et Mariette**

## *le traditionnel petit déj...*

Il était une fois une méchante bestiole qui était résolue à s'inviter au petit déj des conteuses. Elle avait décidé du nombre de places, du port du masque etc...!

Serions-nous des anarchistes ? En tous les cas, nous avons *contourné* certaines de ses injonctions. Au final, nous avons pu vivre un bon moment tout en n'étant pas trop hors-la-loi !

Une bonne trentaine de conteuses et conteurs étaient présents pour accueillir la nouvelle volée qui commence sa formation le 10 septembre.

Une fois les annonces officielles terminées nous avons tellement de choses à raconter, après ces mois sans se voir, qu'un *gentil* brouhaha s'est installé.

La bestiole ne nous a pas empêchés d'apprécier les assiettes bien garnies. Comme d'habitude tout était très bon et en abondance.

A notre table les *nouvelles* avaient bien des questions, on les sentait impatientes de commencer cette nouvelle aventure.

Cette matinée, super sympa, a pu se faire grâce à une équipe qui est venue prêter *main forte* à nos intendantes.

Merci à tous pour votre présence, sans vous pas de petit déj'...

*Réjane Moralès*

## *patatras v'là le corona*

**Contes et confinement chez nos futures nouvelles conteuses**

**Jeudi 12 mars**

À deux mois de notre spectacle nous sommes toutes très motivées et engagées. Le thème est choisi, les contes et le titre trouvés, le fil rouge tissé, le décor planté; il nous reste à façonner le tout, nous approprier les contes, trouver le rythme pour tenir notre public en haleine...

Deux mois ! C'est long et c'est court !

**Vendredi 13 mars**

PATATRAS ! Covid 19 est arrivé, sans se presser, et nos cours sont arrêtés, les locaux fermés, le public confiné...

Mais nos contes vivent en nous, frétilent sur le bout de nos langues, cherchent des oreilles. Heureusement, les nôtres en sont avides !

Alors par groupe de trois, quatre ou cinq, jamais plus, un jeudi sur deux, dans le parc de Montassé à Crissier, au Paddock à La Chaux, au bord du Lac à Vevey, dans le soleil et dans le vent, rivalisant joyeusement avec les oiseaux, et sous les regards curieux des promeneurs, des ouvriers, des cavaliers et du chien Pépité, nous avons conté, conté et encore conté.

Nous attendions ces rendez-vous du jeudi, ils ont rythmé notre confinement, nous l'ont rendu supportable et nous ont permis d'entretenir notre plaisir de préparer notre conterie de fin de formation.

*Christiane Busi-Cuérel*

## *elles... nos nouvelles conteuses*

*elles*...Après bien des péripéties, elles sont là pour nous accueillir.

*elles*...Christiane, Annie, Jesse, Nicole, Marianne, Karine, Bettiana, Véronique et Elisabeth. (Une pensée pour Brigitte absente).

*elles*...nous ont régales d'histoires de femmes qui sont à l'origine du monde, qui aiment bourrer leur pipe de tabac, qui aiment leur père comme le sel, qui sont fées et séductrices dans Les Landes, qui pourchassent la mort, qui se transforment en animaux, qui voient ce que d'autres ne voient pas, qui recueillent des sirènes et qui aiment des jeunes hommes amérindiens...

*elles*...nous ont fait voyager de continent en continent avec un plaisir tangible, aussi bien pour elles qui racontaient que pour le public qui les écoutait. Merci pour cette belle soirée.

*merci* à la volée précédente qui, malgré les directives covid, nous a régales d'une agape des plus fournie et succulente. L'obligation du port du masque que ce soit pour le spectacle ou l'agape n'a en rien altéré le plaisir de nous retrouver pour cette occasion, qui restera unique dans les souvenirs de ces nouvelles conteuses.

*Réjane Moralès*

## *enquête et statistiques*

**Comment les candidats 2020-2022 ont-ils découvert notre formation ?**

Après avoir reçu de la part d'Ursula Vaucher les adresses électroniques des personnes intéressées par la formation à l'art de conter, j'ai envoyé le questionnaire ci-dessous à 25 personnes. 18 m'ont répondu.

Voici ci-dessous les réponses reçues par catégorie :

- Les contes m'intéressent depuis longtemps, j'ai effectué une recherche active sur Internet et ai découvert le site de l'oreille qui parle (11)
- Je connais votre association depuis longtemps, mais je ne me souviens pas dans quelle circonstance on m'en a parlé pour la première fois
- J'ai entendu parler de l'oreille qui parle par une connaissance (2)
- Je connais personnellement un(e) conteur/conteuse de l'oreille qui parle
- J'ai assisté à une conterie de l'un des membres de votre association (1)
- J'ai lu une annonce dans un journal : si oui, lequel? .  
24 Heures (2)
- J'ai vu l'une de vos affiches dans une bibliothèque (ou autre endroit) (1)
- Autre manière d'être arrivé(e) sur le site de notre association (1)  
(Stage de contes avec présence de membres de l'oreille qui parle)

En résumé, la plus grande partie des candidats à la formation 2020-2022

(11/18) ont fait une recherche active sur Internet et ont trouvé notre site, ce qui n'est peut-être pas une surprise... Les 7 autres personnes se retrouvent réparties dans cinq autres catégories des possibilités listées.

Je pense qu'il faut continuer de promouvoir *l'oreille qui parle* par une diversité d'actions et présence de documents à différents endroits.

Personnellement, je continuerai d'envoyer les petites annonces gratuites de 24Heures des membres en utilisant nos informations sur la formation ou autres.

**Mauricette Vuillemin**

## ***confinement entre Denantou et Riponne***

Il y a très longtemps ou était-ce hier, les autorités ont proclamé le semi-confinement et m'ont fait savoir que j'étais vieille et vulnérable. Néanmoins, j'avais besoin de sortir au grand air. Je devais éviter des rencontres autant que possible mais j'avais beaucoup de chance car derrière chez moi il y a un chemin qui s'appelle *Chemin du Pont du Diable* - c'est déjà un conte ! En bas de ce chemin coule la rivière du joli nom de Vuachère. J'ai fait la connaissance intense avec les flots, les petites chutes d'eau, les pierres couvertes de mousse, le chant des oiseaux, les arbres habillés de printemps, l'ail des ours, et je crois que j'étais intime avec tous les brins d'herbe. Le chemin débouche sur la route et de l'autre côté sur le parc de Denantou. Je faisais le tour du parc en cueillant de magnifiques bouquets de fleurs des champs jusqu'à l'étang où coassent les grenouilles.

Au mois de mai, lorsque les écoles primaires ont repris avec des demi-classes, j'étais assise sur un banc à côté de l'étang plongée dans un livre. Six enfants accompagnés de leur maîtresse se sont penchés pour observer longuement les grenouilles. Lorsqu'ils se sont retirés, sans préméditation, je leur ai proposé de leur raconter une histoire de grenouille, Le Roi grenouille. Les enfants se sont assis sur le banc et j'ai raconté.

Un moment inédit et magique.

Quelque temps après, un mercredi après-midi, je me suis trouvée à nouveau au parc en train de parler avec un voisin lorsqu'arrive un groupe d'enfants accompagné de deux adultes. Une fille s'exclame en me désignant, - «Vous êtes la fée des contes !» et un garçon - «Tu es la fée des contes» et encore plein d'autres. Je me demandais d'où je connaissais ces enfants, le Palais de Rumine était sorti de ma tête. Mais oui bien sûr, quand j'accueille les groupes pour les contes, en les emmenant tout en haut au sixième ciel, je leur montre la clé en disant que c'est la clé des contes et que moi je suis la fée des contes.

Décidément, le semi confinement a eu du bon.

**Jenny Rice**

## ***la reine Berthe*** ***vérité ?*** ***légende ?***



Si on en croit les Vaudois, ce bon vieux temps où la reine Berthe filait se trouve en plein Moyen-Âge, au Xe siècle.

A cette époque, les mariages d'amour n'existent pas. Ainsi la jeune Berthe, fille du Duc de Souabe Burchard II, va se trouver mariée à Rodolphe II roi

de la Bourgogne-Transjurane, (notre roi, la Romandie faisant partie de la Bourgogne-Transjurane !). Les époux s'installent en Romandie et y fondent une famille. Rodolphe est un bon mari, mais il a comme fâcheuse habitude de guerroyer pour étendre son royaume. Ce qui un jour lui coûte la vie. Berthe se retrouve veuve avec ses enfants et un royaume à défendre.

Très vite, elle se remarie avec Hugues d'Arles et organise leurs noces à Colombier-sur-Morges. Elle constate que son nouvel époux est un coureur de jupons et qu'il tente de lui dérober le royaume ! (Elle en a la charge jusqu'à la majorité de son fils). Divorcer n'étant pas possible, elle s'éloigne et part pour le monastère de Payerne en quête de repos, de calme et de sérénité.

Le beau pays broyard qu'elle avait visité avec Rodolphe n'est plus que ruines. La guerre a laissé des traces. Les Sarrasins et les pillards volent les récoltes et détruisent tout sur leur passage.

La retraite paisible est ratée. Berthe convoque à Payerne les meilleurs architectes royaux. A cheval, elle parcourt avec eux la Romandie en quête d'une solution pour se débarrasser des envahisseurs et brigands. Arrivée sur le Mont de Gourze, entre Jorat et Lavaux, Berthe réalise qu'il faut construire des tours de guet pour donner l'alerte en cas d'invasion. Les premières pierres de la Tour de Gourze sont posées. La Tour de la Molière et celle de Bertholo suivront.

En chemin, Berthe se désole de l'état des enfants et de celui de leurs mères. Comment les aider ? Tout en chevauchant, Berthe sort sa quenouille et son fuseau et elle file.

### ***Et si elle apprenait aux paysannes à filer ?***

Pendant des années, elle ira filant sur son cheval, s'arrêtant dans chaque village et apprenant aux paysannes à filer la laine. Elle offre ses précieux

conseils pendant les belles années, que les Broyards n'ont pas oubliées !

Le reste de son temps, elle le passera au monastère de Payerne. Aux vues de l'Abbatiale qu'elle a offerte aux Payernois, tout laisse à penser qu'elle a apprécié son séjour.

### Faits historiques ou légendaires ?

*Une reine Berthe fileuse parcourant la Romandie ?*

Les historiens se sont arrachés les cheveux tant les preuves sont rares. Ils ont prouvé que les tours ne peuvent pas toutes être de son œuvre, leurs constructions étant séparées de plusieurs siècles. Certes, la reine Berthe a commandé les réparations du monastère de Payerne, mais l'Abbatiale est l'œuvre de sa fille Adélaïde.

Les femmes au Moyen-Âge montaient avec une selle appelée sambue, en amazone, un siège peu stable qui permet d'aller au pas. Il semble peu probable qu'une reine se soit promenée ainsi en filant...

Cependant le savoir populaire a adopté cette reine Berthe qui prête son nom à des chemins, à des sentiers, à des cafés, à des magasins de laines, etc. Elle a sa propre expression - *Du temps où la reine Berthe filait* - et ses légendes.

Certains accusent le tout jeune Pays de Vaud, devenu canton au début du XIX<sup>ème</sup> siècle, de s'être fabriqué une figure tutélaire en cette reine du Xe siècle. Une sorte de Guillaume Tell vaudois ! C'est d'ailleurs au XIX<sup>e</sup> que l'on prétend retrouver ses ossements et son testament.

Le XIX<sup>e</sup> siècle a sans doute participé à créer la légende de Berthe. La reine fascinera le Doyen Bridel, sera illustrée par Albert Anker, Karl Jauslin. Charles-Albert Cingria dans un ouvrage sur la reine Berthe ne pense pas qu'elle soit une unique construction du XIX<sup>ème</sup> siècle. Certes, le personnage courageux et généreux d'une reine fileuse proche de son peuple s'effrite sous les recherches historiques. Aucun fait politique, aucun rôle notable ne lui sont formellement attribués. Pourtant son personnage a survécu et reste dans les légendes comme la fileuse au grand cœur.

### Des Berthe fileuses, il en existe plein !

En Romandie déjà, là où Berthe de Souabe est passée.

Elle n'est pas la seule Berthe ! D'autres Berthe ont séjourné dans nos régions, dont la célèbre Berthe aux grands pieds. C'est un prénom commun au Moyen Âge.

Les historiens se sont interrogés sur les origines de l'expression *Du temps*



où *Berthe filait*. Leurs recherches les ont menés en Provence et en Italie.

A Padoue, en Italie, on raconte d'ailleurs qu'un empereur allemand aurait séjourné avec sa femme Berthe. Une jeune paysanne fut frappée par la modestie des habits de la reine. Elle lui apporta son fil pour que la reine se fasse un vêtement plus élégant. Touchée par le geste de la jeune paysanne, la reine Berthe lui offrit autant de terres que pouvait en entourer son fil. D'autres paysannes accoururent pour offrir du fil à la reine, espérant une récompense. La reine leur offrit comme seule réponse :

- *Il est passé le temps que Berthe filait.*

**Karine Fracheboud**

Sources :

- Mes p'tits contes du Canton de Vaud T. 2 Éditions Auzou
- Charles-Albert CINGRIA, La Reine Berthe, Éditions L'Age d'Homme
- Le nouveau conteur vaudois et romand volume 85 de 1958, disponible sur le site <http://www.e-periodica.ch>

### De fil en aiguille

Dans nos recueils de contes, les activités de filage et le recours à des accessoires magiques, tels que fuseau, bobine, petit rouet en or, navette, etc., jouent un rôle important. Dans les contes de Grimm, par exemple, il y a environ un conte sur douze qui y fait référence.

Dans le conte **La fileuse d'orties**, on trouve à la fois le filage mais aussi le nom de Burchard, même nom que le père de la reine Berthe... est-ce un hasard ? Le conte a été collecté loin de chez nous, dans le Quesnoy (Nord de la France).

Le seigneur Burchard était si dur et cruel et que les gens du pays le nommaient Burchard le Loup. Un jour, le seigneur voit une jeune fille d'une rare beauté qui file du chanvre. Il invite la fileuse au château. Comprenant qu'il a de mauvaises intentions, elle refuse. Il lui propose de l'épouser. La fileuse refuse, elle est fiancée à un jeune bûcheron et elle soigne sa mère malade.

Burchard reste quelques semaines sans réparaître. La fileuse respire jusqu'au jour où il revient. Il lui demande ce qu'elle file : « - Ma chemise de noces, Monseigneur. » dit la jeune fille. »

En ce temps-là, les paysans ne pouvaient se marier sans l'accord de leur seigneur. Il lui dit qu'il le lui permet à condition qu'elle file les grandes orties qui croissent sur les tombes du cimetière pour en faire deux belles chemises. Il ajoute : « - L'une sera ta chemise de noces, l'autre ma chemise d'enterrement et tu te marieras le jour où l'on me portera en terre. »

Jamais dans le pays on n'avait entendu parler de filer des orties. La fileuse se met au travail, les orties la brûlent, ses doigts sont en sang, le seigneur passe et repasse pour voir l'avancée du travail jusqu'au jour où...

Un magnifique conte de femme vaillante, vous le trouverez dans :

- Charles Deulin - Contes du roi Cambrinius, Editions Dentu 1878 ou

- Pierre Delye - Tour de France multicolore des contes, Editions Rue du Monde

Dans le conte **Les trois fileuses** des Grimm, on trouve les difficultés des rapports entre la mère et la fille fainéante. La mère veut que sa fille obéisse et lui ressemble. La fille refuse les travaux de fil. Elle espère un mariage qui la libèrera, mais se présentent les épreuves, elle ne sait rien faire, surtout pas filer. Trois vieilles femmes viennent à son secours et lui offrent un accès différent à la féminité, pour autant que lors de ses noces ...

- Lire Grimm - les trois fileuses - contes pour les enfants et la maison T.1 éd. Corti  
Ces contes font partie des AT 501.

Dans la chanson populaire, il y a une chanson d'inspiration médiévale : *File la laine filent les jours*, écrite par Rober Marcy, elle a été interprétée par Jacques Douai et est devenue un classique des chansons pour les chœurs.

En peinture, La Légende d'Arachné, populairement connue sous le nom **Les Fileuses** (las Hilanderas) est le nom d'un tableau peint par Diego Vélasquez vers 1657.

### Dans la mythologie

En Grèce ancienne, les Trois Moires sont des puissances divines et les récits mythiques qui les mettent en scène les associent à la naissance et à la mort. Dans leurs figures traditionnelles de fileuses et de tisserandes, ces déesses président au déroulement de la vie de chacun et aux destins variés qui constituent la trame de la vie.

Clotho (le présent) - filait les jours et les événements de la vie.

Lachesis (le passé) - enroulait le fil et tirait le sort de chacun.

Atropos (l'avenir) - coupait avec ses ciseaux le fil de la vie.

Elles étaient appelées Les Parques dans la mythologie romaine et Les Nornes dans la mythologie nordique.

### Ces définitions qui peuvent nous être utiles :

Les outils des fileuses-fileurs, filandières-filandiers :

**Rouet** - machine à filer constitué par un bâti portant une roue mue par une pédale ou une manivelle. Le rouet a remplacé la quenouille dans le filage à la main. Il fut l'instrument emblématique de Ghandi, qui filait le coton pour sa dhoti.

**Quenouille** - bâton, à l'origine une tige de roseau, dont un bout porte une matière textile que l'on file en la dévidant au moyen du fuseau ou du rouet. Elle a une signification phalique et sexuelle. Chez Perrault, deux des trois soeurs brisent leur quenouille alors que la troisième (l'adroite) la garde intacte.

**Fuseau** - petit instrument en bois tourné, renflé au milieu et se terminant en pointe aux deux extrémités, il sert à enrouler le fil lorsque l'on file à la quenouille.

**Dévidoir** - permet de mettre en écheveau le fil qui est sur le fuseau.

**Mariette Dudan**

*Filer du mauvais coton  
Filer le parfait amour  
Des jours filés d'or et de soie*



## A LA BIBLIOTHÈQUE nouveau

### Praline Gay-Para - Contes pour jeunes filles intrépides

éditions Babel 182 pages

24 contes des quatre coins du monde réunis par Praline Gay-Para.

Souvenez-vous, elle était venue nous parler de Blanche-neige et ses sœurs dans le monde en 2015 ; une conférence très dynamique. Elle est conteuse et a réuni de nombreux contes, surtout d'Arabie, qui ont été édités, entre autre, chez Babel. Nous les avons à la bibliothèque.

Dans ce nouveau recueil, elle nous fait voyager dans le monde entier en compagnie de filles de roi, de tisserand, de bûcheron, de mendiant qui toutes ont en commun leur indépendance, leur ingéniosité, leur courage.

En bonne conteuse, Pauline Gay-Para y a bien sûr mis sa patte. Mais si vous voulez faire des recherches et vous appuyer sur d'autres versions, les sources sont données en fin de volume pour chaque conte.

### Laura Gonzenbach - Peppe le sagace et autres contes siciliens

éditions Imago, 364 pages

Traduits et présentés par Claude et Corinne Lecouteux

Laura Gonzenbach (1842-1876), de nationalité suisse et de langue allemande, est née à Messine. Elle a vécu toute sa vie en Sicile. Conteuse elle-même, Laura Gonzenbach fait ainsi revivre, à travers ce riche recueil, le prodigieux et surprenant imaginaire des sociétés rurales du XIXe siècle.

Ne s'autorisant aucune censure, contrairement aux frères Grimm, Laura Gonzenbach restitue fidèlement les contes oraux qu'elle collecte durant de nombreuses années auprès des gens simples et des petits-bourgeois habitant les pentes du sud-est de l'Etna, à Catane, à Acireale en Sicile. Elle n'a pas édulcoré les contes récoltés et on est frappé par la cruauté de certaines histoires où un maître bat ses élèves, où un homme est découpé en morceaux et salé, où un autre est démembré, où l'un des supplices récurrents est d'être bouilli dans de l'huile, et où les souverains menacent de vous décapiter si vous ne vous pliez pas à leur ordre...

À côté d'objets magiques bien connus, nappe magique, pelote ou flûte qui fait

danser, il y a la guitare qui réveille les morts et les ciseaux qui fonctionnent tout seuls. Les baguettes magiques permettent de faire jaillir des fontaines d'huile et de vin, d'exaucer les souhaits, etc.

Laura Gonzenbach est devenue célèbre en publiant ce recueil de contes, qui vient d'être traduit en français. Cette édition nous permet de comparer certaines versions plus littéraires d'Italo Calvino au langage plus rude collecté par Laura Gonzenbach.

*Un livre important pour les conteurs qui aiment les contes italiens !*

### **Martine Courtois - Dans la cuisine de l'ogre**

éditions Corti, 272 pages

La très belle collection « Merveilleux » de José Corti consacrée aux contes, s'emploie à rassembler, autour de collecteurs, de thèmes ou de personnages, des multitudes de versions de contes de tradition.

Le livre, Dans la cuisine de l'ogre, est un essai d'une centaine de pages suivi d'une anthologie d'une vingtaine de contes qui mettent en scène des ogres ou des personnages leur ressemblant.

Vous découvrirez des versions bretonnes, picardes, normandes, provençales, nordiques, américaines, kabyles, maliennes... Certaines sont brèves, superbes, intenses, d'autres plus développées et toutes sont annotées. Les références sont nombreuses et permettent de mieux comprendre la vie de ces ogres.

Dans l'essai, Martine Courtois nous dit que l'ogre est un monstre paradoxal, qui se met à table, qui cuisine, qui savoure. Maître de ses pulsions, il échoue dans ses tentatives de dévoration car il lui manque la subtilité de la parole et de la ruse. Elle refuse d'en faire un repoussoir ou de le cantonner dans l'effroi, de le réduire à sa différence. Elle nous rappelle que «les ogres sont de chez nous [...], ils ne sont pas hors de la civilisation». Mais c'est justement cette part d'humanité qui les perdra, il se font duper par l'enfant malin.

Le parleur est toujours plus fort que le mangeur.

*Un essai à découvrir et des contes à lire ou relire*

**Mariette Dudan**

### **Richesse de notre bibliothèque**

Saviez-vous que notre bibliothèque est riche d'une quarantaine d'ouvrages sur les contes suisses ? Bon, bien sûr, nous avons davantage de contes romands que suisses alémaniques. Pourtant, nous possédons un livre sur les contes de l'Engadine (Grisons). C'est de cet ouvrage que je souhaite vous parler.

#### **La boîte aux six merveilles et autres contes engadinois\***

En lisant ce livre, vous reconnaîtrez, pour les plus expérimentés d'entre nous, les contes types dont sont issues ces histoires. Pour les autres, vous

regarderez la classification donnée par les auteurs à la fin du livre.

Pour ma part, j'ai savouré ces histoires à la sauce engadinoise, dont voici une petite sélection :

J'ai ri en lisant l'histoire de *L'oeuf d'âne* qui se moque d'un meunier d'une naïveté déconcertante. J'ai aimé les descriptions très réalistes du bailli et du Tyrolien qui tournent en bourrique ce pauvre meunier.

Le conte *Treizelin* m'a touchée : ce petit Engadinois s'en va visiter le vaste monde. Jusqu'au siècle dernier, les gens n'avaient d'autre choix, pour fuir la misère que de partir au loin vendre leurs forces et leurs habiletés. Ils revenaient au pays riches de merveilleuses aventures à conter. Celui-ci va jusqu'à la lointaine Turquie voler le sultan pour le compte du Roi de France... Quelles aventures ! Il s'agit du conte AT 1525, le *Fin Voleur* joliment adapté aux vécus des Engadinois de l'époque...

J'ai aimé *Le Dragon du Bois noir*, pour ses allusions directes à la migration des Engadinois et au séisme... Quand le héros tue le Dragon, vous voyez vraiment la terre trembler. Eh oui ! dans les Grisons, la terre tremble tous les 30-40 ans et il y a eu un violent tremblement de terre en 1295. Comme quoi, les tremblements de terre peuvent donner lieu à de belles histoires.

J'ai eu un grand plaisir à découvrir l'Engadine, sa culture et son passé à travers ces contes, adaptés de manière si vivante par Gian Bundi et Casper Bardola, eux-mêmes Engadinois.

**Laurence Remy**

\* - Gian Bundi et Casper Bardola - La boîte aux six merveilles et autres contes engadinois, éditions Slatkine, 192 pages

## ***promotion de l'oqp dans les écoles***

En février 2020 (avant le Covid !), un groupe de travail s'est formé afin de réfléchir sur le sujet : *comment contenir la diminution des conteries scolaires*. Début juillet, il a été décidé d'envoyer un courrier aux directions des écoles, contenant notre flyer A4 bleu turquoise. Nous avons ajouté, en surimpression, sur la première page du flyer de l'OQP, des propositions d'activités autour du conte pour les élèves de tous les âges selon quatre axes : conteries (à thème, lors d'activités extra-scolaires, de fêtes), spectacles, et deux axes encore peu demandés : conteries accompagnant un thème du programme scolaire et des animations autour du conte raconté. Nous avons préparé une lettre pour les directeurs des établissements scolaires vaudois, les priant de transmettre nos flyers à la commission culturelle ou à qui de droit. Ce courrier a été envoyé à 160 écoles. Nous espérons qu'il donnera des idées propres à délier les nœuds covid et les bourses !

Je remercie Véronique Meusy et Anne-Sophie Fornier-Gaillard pour leur aide. Cela fait du bien de collaborer avec des «jeunes» qui travaillent vite et bien !

**Antoinette Gfeller**

## AGENDA

Lundi 26 octobre de 15 à 17h	Salle de la paroisse St-Marc Ch. de Renens 12c Lausanne	Bibliothèque OQP ouverte
Jeudi 29 octobre 9h30 + atelier 13h30	Centre des Bossons Chemin des Bossons 39B Lausanne	Conférence de Philippe Campiche - Rapport entre le conte, le conteur et le public
Jeudi 29 octobre 20h	Salle de la paroisse St-Marc Ch. de Renens 12c Lausanne	Kalavrita des mille Antigone par Philippe Campiche et sa Compagnie
Jeudi 12 novembre 20h tout public	Maison des Associations de Rive-Gauche (Tempo), Quai de la Thièle 3, Yverdon	ELLES - spectacle de fin de formation de nos nouvelles conteuses
Mercredi 18 novembre 14h	Bibliothèque de la Sallaz Place de la Sallaz 4 Lausanne	La Russie, vous connaissez ? par Sylvie Fleury et Christiane Maulaz
Lundi 23 novembre de 15 à 17h	Salle de la paroisse St-Marc Ch. de Renens 12c Lausanne	Bibliothèque OQP ouverte
Jeudi 26 novembre 9h30 + atelier 13h30	Centre des Bossons, Chemin des Bossons 39B, Lausanne	Conférence d'Hélène Bardot - Conter la nature, coter le vivant
Mercredi 2 décembre de 14 à 16h enfants de 4 à 10 ans	Goûter-contes chez Anne-Claude Rudig, Chemin des Osches 6, Burtigny	Flocons de neige ou de plumes par Bettiana Berrutti et Mariette Dudan
Jeudi 10 décembre à partir de 18h	Refuge de la Fontaine des chasseurs à Yens	Fête de Noël de l'OQP
Jeudi 17 décembre 10h à 12h30 ou 14h à 16h30	Centre des Bossons, Chemin des Bossons 39B, Lausanne Les inscriptions suivront	Atelier Kamishibai avec David Telese conteur et dessinateur.
Lundi 14 décembre de 15 à 17h	Salle de la paroisse St-Marc Ch. de Renens 12c Lausanne	Bibliothèque OQP ouverte
Lundi 25 janvier de 15 à 17h	Salle de la paroisse St-Marc Ch. de Renens 12c Lausanne	Bibliothèque OQP ouverte

## Fête de Noël

**Chères conteuses, chers conteurs,  
nous avons le plaisir de vous inviter pour la fête de Noël le  
10 décembre 2020 à partir de 18 heures.**

La fête aura lieu dans le refuge forestier de la Fontaine des Chasseurs en dessus de Yens, environ une demi-heure de voiture depuis Lausanne. Des informations complètes vous seront envoyées prochainement.

**SOS** : Nous cherchons encore une personne pour préparer la fête avec nous. Annoncez-vous au 079 782 22 69 ou [czuger@bluewin.ch](mailto:czuger@bluewin.ch)

**Catherine et Evelyne**

## *papotons gourmand*

### Les petits biscuits d'Hanny

En préambule, je dois vous dire qu'elle tenait la recette de Marguerite Bessard, c'est donc une tradition conteuse.

Prendre le même volume (tasse petite ou grande, verre, bol...) de :  
farine – sucre – crème (On peut diminuer à volonté le sucre ou la farine)  
Ajouter une pincée de sel et le zeste d'un citron, mélanger.

À l'aide de 2 cuillères, former de petits tas et les placer sur une plaque couverte de papier sulfurisé. Espacer suffisamment, car la pâte s'étale !  
Mettre dans le four préchauffé à 180 degrés, attendre que les biscuits aient la bonne couleur avant de les mettre en boîte.

Avec une tasse de café ou un dessert, ou même sans excuse valable, c'est délicieux !

### La Sopa Criolla

(soupe péruvienne de Réjane)

Ingrédients (6 personnes environ)

- 300g d'émincé de bœuf
- Oignon et tomate en dés, ail moulu, piment en purée, origan, safran, sel, poivre
- Bouillon
- Petits pois
- Pomme de terre cuite (facultatif)
- Vermicelles
- Lait
- Croûtons de pain (frits),
- Persil

Préparation :

Dans une casserole faire dorer la viande avec de l'huile ou du saindoux. Ajouter l'ail, l'oignon, la tomate, le piment et les épices selon les goûts. Une fois le tout bien revenu, verser le bouillon en quantité désirée. Porter à ébullition et ajouter les vermicelles, les petits pois et la pommes de terre. Quelques instants avant de retirer la casserole du feu y ajouter le lait.

Servir avec les croûtons et le persil.



*bon appétit !*