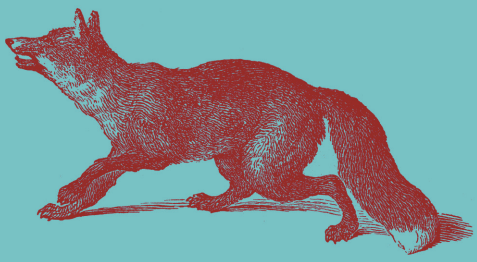
l'oreille QUI PARLE

janvier 2020 / 35
La Fontaine



www.loreillequiparle.ch
inf@loreillequiparle

de tout un peu

Cotisations 2019 - 2020

Selon la décision des membres présents à l'AG du 31 octobre 2019, la cotisation se monte à: **Frs 100.- pour les membres actifs** et reste inchangée pour **les membres passifs soit Frs 50.**-
Un bulletin de versement est joint à cette envoi pour votre paiement.

Bibliothèque de Saint-Marc

Elle sera ouverte de 15h à 17h les lundis 27 janvier, 24 février et 23 mars.

D'autre part, un nouveau service a été mis en place. Les membres peuvent commander leurs livres via notre e-mail de contact qui se trouve sur le site de l'association, onglet bibliothèque.
Les livres doivent être commandés au plus tard le dimanche qui précède une conférence.
Par exemple : les livres demandés jusqu'au 26 janvier au plus tard seront livrés lors de la conférence du 30 janvier. Ceux commandés avant le dimanche 23 février seront livrés lors de la conférence du 27 janvier. Ceux commandés avant le dimanche 22.03, seront livrés lors de la conférence du 26.03.
Les dates de retour seront indiquées dans les livres, en principe la durée du prêt est de 30 jours. Les livres empruntés le 30.01 sont à rendre pour le 27.02, ceux du 27.02 sont à rendre le 26.03.
Si les délais entre les conférences sont inférieurs à un mois, nous prolongerons le prêt de telle sorte que la personne puisse avoir 30 jours pour les lire. Nous sommes souples, et jusqu'à présent, nous n'avons jamais couru après les livres. Nous n'allons pas le faire avec ce nouveau système. Ce que nous voulons, c'est que les livres circulent.

Laurence Remy

attention à vos agendas

changements de programme pour les conférences

jeudi 26 mars - Jean-Louis Le Quellec sera remplacé par
la conteuse Christiane Métrailler (avec un atelier l'après-midi)
jeudi 28 mai - Christiane Métrailler sera remplacée par
Robert Seven Crows (Bob Bourdon) conteur amérindien du Québec
Les rendez-vous sont comme d'habitude à notre salle des Bossons, aux heures habituelles.

P'tit coin des familles

En cette fin de novembre, nous avons appris le décès du mari de Catherine, Patrick Zweifel. A toi, chère Catherine, vont nos pensées émues et affectueuses lors de ce moment où une page importante se tourne dans le livre de ta vie. Reçois l'amitié de toutes et tous.

Sylvie Fleury

Heure bleue

Lors de notre dernière AG, quelques personnes ont appris que l'***heure bleue*** n'existait plus.Voilà une heureuse initiative, mais encore faut-il le savoir.
Pendant notre réunion, certaines se sont éclipsées discrètement afin de ne pas avoir d'amende.

Membre d'honneur

Nous avons largement applaudi Madeleine Miserez qui a été nommée membre d'honneur. Elle a été l'instigatrice des conteries de Rumine et pendant de nombreuses années notre bibliothécaire.

Le conte des contes de Basile au théâtre Kléber-Méleau

«Approchez, approchez, Mesdames et Messieurs ! Prenez vos billets ! Le Teatro Malandro va fêter avec vous cette saison ses trente premières années et à cette occasion, donnera une extraordinaire création au croisement des genres et des cultures, édifiante et maravillosa : la surprise du Malandro !»

C'est par ces mots que Omar Porras, directeur et metteur en scène du TKM, annonce cet événement. Du 17 mars au 9 avril, vous pourrez aller écouter une libre adaptation de Lo Cunto de li cunti, de Giambattista Basile, texte écrit en dialecte napolitain et publié entre 1634 et 1636.

A ne pas manquer !

Le Noël de l'OQP au refuge de Sauvabelin

Soirée réussie que ce Noël, le feu nous réchauffe dès l'entrée, Evelyne Lavanchy et Catherine Zuger souriantes nous accueillent et aussitôt nous nous trouvons avec une tasse de vin chaud dans la main. La recette de Françoise évidemment !

Le buffet est bien garni, les contes nombreux et nous n'avons pas oublié de chanter en pensant à Marianne Vodoz. N'oublions pas le sapin garni de vraies bougies en cire...
Merci Evelyne, merci Catherine.
Mais qui organisera Noël l'année prochaine ?
Annoncez-vous à Catherine Zuger !

Mariette Dudan

contes en campagne

Au Château de Chillon

J'étais accompagnée par Nicole Bugnon; beaucoup de bonheur à raconter pour de nombreux enfants couchés ou à genoux sur des peaux de bêtes et des parents assis sur de petits troncs; conterie relativement tranquille car la deuxième conteuse faisait office de gentille gendarmette à l'entrée de la salle. Lorsque dans la soirée nous étions à la gare de Chillon pour prendre notre RER -retour chez nous- un garçon entre 8 et 10 ans est venu spontanément vers nous pour nous remercier de lui avoir raconté des histoires; c'était un véritable cadeau pour nous deux.

Anne-Marie Sudan

Halloween à Oulens...Ouh là là ! Frissons garantis !

Il n'est pas besoin de voyager très loin dans le grand nord pour trouver l'aventure…Elle est chez nous, tout près, dans ce lieu perdu des Écuries d'Oulens !
Nous étions partis Christiane Maulaz et moi pour une conterie de frissons pour enfants ce samedi 2 novembre…

Les Écuries d'Oulens ???
Personne ne les connaît dans ce village désert et même le GPS tourne en boucle et me conduit dans la plaine de l'Orbe jusqu'à la Venoge si chère à Gilles ! Et l'heure avance !...
Après 30 minutes d'errance brouillardeuse, je réussis enfin à atteindre Christiane, ange sauveur qui me recueille au Temple quelques minutes avant le début de la conterie… Elle m'amène par un chemin boueux dans une forêt détrempée sous une bâche tirée entre les arbres, un vieux fauteuil délabré, deux planches pour s'asseoir, quelques araignées, rats et autres charmants bibelots dans un froid humide qui vous pénètre jusqu'aux os !

C'est passé l'heure, mais il n'y a personne et il n'est pas besoin de nos contes pour frissonner! Nous allons nous renseigner au manège...quelques hommes autour d'un four à raclette boivent des verres.

Qu'est-ce qu'on fait là ?? Un autre local pour conter ? Impossible…
Peut-être des couvertures pour les enfants ?...

Nous retournons transis à l'abri au sol détrempé et bientôt arrivent à la queue leu leu une quinzaine de petits bouts de choux de 3 à 4 ans qui se coincent sur les planches avec quelques parents qui discutent dehors…

Aglagla, changement de programme ! Randonnées et petits contes. Nous réchauffons l'ambiance avec les moyens du bord, en manteaux en se frottant les mains... Il nous manque des gants !

Les regards de ces petits nous font peu à peu oublier nos rêves de feu de cheminée !!!

Si vous cherchez des idées de contes à frissons, allez aux Écuries d'Oulens, mais n'oubliez pas des habits et du thé chauds...

Pierre Déglon

La nuit du conte à Moudon

Nous avions le droit de ne pas trouver, même en étant juste à côté de l'école où nous étions attendues : Réjane avait oublié l'adresse dans sa voiture et moi j'étais persuadée l'avoir mise dans mon dossier, elle n'y était plus...(je l'ai retrouvée en rentrant, accrochée à ma porte extérieure !)
Après avoir interrogé tous les passants, femmes de ménage, enseignants, etc... nous avons finalement trouvé la personne qui savait et nous a dit : «c'est en face». Nous y sommes allées, c'était fermé, il était 18h28 et nous devions conter à 18h30. Angoisses... est-ce bien là ? Finalement la porte s'est ouverte, l'organisatrice nous a dit : «Ah ! vous êtes déjà là... nous vous attendions pour 19h30, il y a le pique-nique des enfants avant». Le programme a été changé et nous avons conté à des enfants affamés. Ce qui ne les pas empêchés de scander avec nous

c'est le droit des enfants !

Moralité : n'oubliez pas vos papiers, sans no de téléphone on est perdu !

Nous avons conté un jeudi, d'où ma question : la Nuit du Conte, c'est quand ? Un jeudi, un vendredi ou un samedi ? Si je lis les directives de l'ISJM ou d'AROLE, c'est le vendredi et ce jour-là les contes sont offerts par les conteurs. A moins que ma tête s'embrouille et mélange tout..

Il nous manque une ligne directrice !

Mariette Dudan

Au Palais de Rumine

Depuis deux saisons j'assume l'accueil tous les premiers mercredis du mois sauf en juillet et août et au mois de janvier. J'ai remplacé Christiane Romang dans cette «fonction» et, je dois le dire, avec plaisir. Surtout qu'elle avait établi une très bonne relation avec l'administration du Palais de Rumine, que j'essaie de perpétuer.

Le nombre de personnes varie selon le temps et la saison. Par beau temps où l'été ne veut pas tirer sa révérence, par exemple au mois de septembre où nous n'avons compté que quatre paires d'oreilles; mais le plaisir était intact. Au contraire, lorsque la pluie et le froid font leur apparition, nous avons eu jusqu'à 100 personnes dont une grande majorité d'enfants accompagnés.

Et moi je joue au yoyo avec l'ascenseur, montant et descendant pour

embarquer par fournées tout le monde. A chaque fois, je montre aux enfants la clé pour monter jusque là-haut en leur disant que c'est *la clé des contes et je suis la fée des contes*, histoire de les mettre dans l'ambiance.

Grâce aux conteuses et conteurs, à la magie de leurs contes, leurs chants, l'écoute, ces moments sont bien appréciés. La preuve : les groupes reviennent régulièrement et j'ai l'impression que le bouche à l'oreille chemine.

Je ne suis pas encore une star, non, mais une fois j'étais dans un bus et à un arrêt j'ai vu un groupe d'enfants qui vient régulièrement aux contes de Rumine. Je les ai reconnus à leurs foulards orange. Un garçon m'a fait signe à travers la vitre.

Jenny Rice

le mentorat c'est quoi ?

C'est partager avec un ou une débutante dans les contes son expérience, ses connaissances, sa manière de préparer un conte et une conterie.
C'est accompagner un ou une personne pour les conteries qui sont demandées dans la formation :

- Conter dans un EMS
- Conter pour les enfants, tout public
- Préparer et organiser une conterie personnelle

C'est écouter et regarder avec un regard et des oreilles actives, pour permettre d'avancer, de s'améliorer.
C'est ouvrir grand ses trois oreilles… les deux de la tête et celle du cœur !

Concrètement ? Comment ça marche ?
Le ou la personne en formation choisit un mentor ou une «mentoresse». Il ou elle prend contact et l'aventure commence.

Entre juin et avril de l'année suivante, ils organisent les trois conteries exigées par la formatrice et *l'oreille qui parle*. Puis il faut :

- Se rencontrer 1, 2,… fois pour chaque conterie
- Choisir des contes
- Rechercher d'autres versions
- Imaginer un fil rouge
- Structurer, faire des images et conter
- Et finalement faire un retour ensemble

Venez nous rejoindre si le cœur vous en dit !

Ursula Vaucher

JOIE BONHEUR SANTÉ
POUR TOUTE L'ANNÉE

l'équipe du bulletin

prochaines conférences

jeudi 30 janvier

Savoir ce qu'on raconte quand on raconte :
Une fable ? Un mythe ? Un conte ?

par Lorette Andersen conteuse et formatrice

conférence à 10h / atelier à 13h30

Lorette Andersen a exercé différents métiers : ethnologue, comédienne, ouvrière, institutrice, animatrice d'ateliers d'écriture.
Conteuse professionnelle depuis 1993, Lorette Andersen partage sont temps entre les spectacles et les formations qu'elle donne dans l'art du conte et de l'écriture. Elle dit :

Celui qui écoute redessine immédiatement ses propres images, puis les interprète à sa manière.

La conférence

Conférence contée autour des genres du conte. Qu'est-ce que je raconte quand je raconte ? Un conte, une légende, une anecdote, une fable… Est-ce que cette histoire est à croire, à penser ou à rire ? Il est indispensable de savoir reconnaître dans quel genre de conte on est. Quelle est l'attitude face à l'histoire que je raconte ? Mensonge ou vérité ? Cette histoire est-elle faite pour être crue ? La légende y perd quand on la raconte comme un conte. Et certains contes sont devenus des légendes ! Comment reconnaître si on est dans la légende ou dans le conte ou dans le mythe ? En quoi cela peut-il influer sur la manière de conter ? Et qu'est-ce donc qu'une légende contemporaine ? Quelle différence avec une autre légende ?

On va faire le point si vous n'êtes pas au clair, apprendre à reconnaître quelle sorte de récit vous portez pour être au bon endroit quand vous le contez.

L'atelier
Basé sur un travail autour du thème de la conférence, l'atelier vous réserve quelques surprises !

Chantal Lacroix

jeudi 27 février

La recherche dans les contes

par Barbara Sauser conteuse et formatrice

conférence à 10h / atelier à 13h30

Barbara la conteuse
A la recherche d'une sagesse ancienne capable de guider ma vie, j'ai écouté toute mon enfance les histoires racontées par mon père, j'ai mis de côté les contes le temps de ma formation de comédienne et je les ai retrouvés une fois mon diplôme en poche.

Les contes m'ont permis de donner une direction à mon existence, mais aussi de calmer des enfants qui m'étaient confiés, de faire rêver de petits et grands lecteurs dans les bibliothèques, de réfléchir sur des thèmes avec des apprentis-conteurs, d'amuser des fêtards de tous âges, de faire oublier la maladie et l'enfermement dans des hôpitaux et des prisons.
Les contes n'ont pas fini de me surprendre !

La conférence
Comment creuser dans le matériau «conte» afin de découvrir quelques pépites capables d'illuminer plus encore les histoires de mes répertoires.
Signification et évolution de certains motifs, symbolique des chiffres, des couleurs, des éléments etc… nos découvertes rendent la langue des contes plus limpide et font de nous de meilleurs passeurs d'oralité.

L'atelier
Nous allons nous pencher, par petits groupes de 2-3 personnes, sur quelques contes de Grimm, comme des archéologues à la recherche de trésors cachés.

Chantal Lacroix

Jeudi 26 mars
le conférencier Jean-Loïc Le Quellec
est remplacé par la conteuse
Christiane Métrailler
La responsabilité de la parole donné
conférence à 10h / atelier à 13h30

Petit portrait de la conteuse valaisanne Christiane Métrailler :
Elle vit en Valais. Elle aime débusquer le merveilleux dans le quotidien et faire une place à des héros ordinaires.
Conteuse formée également à l'art du clown, elle défend une parole engagée et qui est tout à la fois poésie, jeu et rythme.

Elle est persuadée que la curiosité est un défaut essentiel pour nourrir notre imaginaire. Elle a commencé par choisir des contes dans le répertoire de l'oralité, mais maintenant elle écrit ses propres histoires à partir de faits divers lus dans les journaux ou de scènes vues dans la rue. Ses histoires parlent du monde dans lequel elle vit.

Avant elle était photographe, maintenant elle crée des images avec des mots.

Elle fait partie de l'ACPS (Association Conteurs Professionnels Suisses).
Nul doute que sa conférence-échange « La responsabilité de la parole contée » ainsi que l'atelier « Réveiller l'imaginaire » seront nourris et riches de ses expériences.

Réjane Morales

jeudi 28 mai - Christiane Métrailler sera remplacée par
Robert Seven Crows (Bob Bourdon) conteur amérindien du Québec

dernières conférences

le 21 novembre nous recevions Pascal Mitsuru Guéran pour

Le Zen dans les contes japonais

Après une petite présentation de son parcours de conteur, Pascal est entré dans le vif du sujet. Du Zen on en a parlé, mais des contes japonais, personnellement, je n'en ai pas vu l'ombre d'une estampe.

Pascal nous a parlé du Zen, de la méditation, enfin le mot que l'on veut bien lui donner... Il a commencé sa conférence en nous disant que le Zen ne s'explique pas. Il nous a parlé de son propre cheminement. L'attirance qu'il a pour la culture de sa mère japonaise a certainement été un déclencheur dans cette recherche. Au début il a lu des livres sur le sujet mais cela restait très abstrait. Il a donc poussé la porte d'un dojo (endroit pour découvrir la voie). Là, il a appris le Zazen (s'asseoir et méditer).

Quelques petites phrases en relation avec le Zen, que chacun peut interpréter comme il le souhaite :

- Cherche ce qui te manque dans ce que tu as
- La pensée est la source de tous nos maux
- Le zen c'est être ici et maintenant
- Quel était ton nom avant ta naissance

Je retiens de cette matinée que le Zen peut nous aider à nous préparer à entrer en *scène* et à être, comme il le dit : *dans la rue et monter au balcon pendant notre conterie.*

Quelques références de Pascal sur des personnalités qui l'ont marqué :

- Michel Le Van Quyen chercheur en neuroscience, Cerveau et silence, éditions Flammarion
- Le compositeur David Tudor, 4'33, sur youtube
- Christophe André psychiatre, Exercices de pleine conscience sur youtube
- Lucien Gourong conteur breton.

Atelier

A part les exercices (déjà pratiqués dans d'autres occasions et d'autres contextes), je n'ai pas apprécié l'atelier. Il faut dire que je ne suis pas du tout réceptive à la méditation telle que présentée (voix qui guide, clochette).

Spectacle

Pascal nous a fait voyager sur *Les ailes des papillons.* De très beaux contes situés au Japon. Nous avons passé un superbe moment qui s'est terminé, de manière conviviale, autour d'un verre de l'amitié.
Un bémol toutefois, le peu de monde à s'être déplacé pour venir l'écouter.

Réjane Morales

Le 5 décembre conférence de Claire-Anne Magnollay :

Contes de saison et contes de Noël

Une envolée dynamique, inspirante et joyeuse autour des contes de Noël !
Une journée sous le signe de la créativité ! Entre contes et jeux, un vrai bonheur !
La matinée est jalonnée par 3 contes :

- L'homme à la bouilloire
- Paul et Virginie
- L'astéroïde 427

Que peut être un conte de Noël ?

1. Religieux ou pas : histoires de l'évangile, de Marie, de la crèche, de miracles, de pastorales, de messe, d'anges…
2. Saintes et saints :
   Saint-André le 30 novembre
   Saint-Eloi le 1er décembre
   Sainte-Barbe le 4 décembre
   Saint-Nicolas le 6 décembre : avec des versions différentes : les enfants, les jeunes filles, les marins, Père Fouettard
   Sainte-Lucie le 13 décembre
   Saint-Thomas le 21 décembre

Et d'autres encore…

3. Solstice (longue nuit) et lumière : histoires d'étoiles, de constellations, de bougies, de jour/nuit, d'allumettes...
4. Docte, pédagogique : histoire de pourquoi et comment, de sapins, d'hellébores, de poinsettias, (rose de Noël et étoile de Noël), de guirlandes, de boules, de pommes, d'araignées, de bûches (qui doivent brûler de Noël au 6 janvier), de l'Avent (fenêtre, calendrier), l'histoire du Petit Noël...
5. Cadeaux et distributeurs : Père Noël, St. Nicolas, Tante Arie, Père Gel, Julbock, les Rois, la Befana, le 4ème roi mage...
6. Voyages : Noël dans le monde…
7. Roboratif : histoires de repas, de festins (oie, dinde…), de boissons (thés, vins…), de desserts : bûche, pain d'épice, panettone, Kuglof, galette, 13 desserts, Stohlen, papillottes…)

8. Hivernal : neige, bonhomme de neige, fille de neige, reine des neiges, berger et savant, trolls, grand nord, suisse…
9. Etc... solidarité, entraide, partage : histoires de la moufle, la soupe aux cailloux, le grain de riz… Et contes positifs ou pas : en hiver, la veille de Noël…

Et pour terminer ce feu d'artifice, un atelier qui fait remuer les méninges et *noëliser* les histoires !

Ursula Vaucher

rencontres

Au téléphone avec Claire-Anne Magnollay

Une autoroute surchargée m'a obligée à faire cet interview par téléphone, alors finalement, vous tous qui étiez à sa conférence, vous pouvez ajouter la couleur, la chaleur, les nuances qui ne se sentent, ne se voient pas par téléphone :

Claire-Anne Magnollay a commencé à se former avec Alix Noble, puis elle a suivi des cours avec plusieurs grands conteurs comme Kouyaté et Hindenoch.

- Oh ! Non ! Je ne suis pas une conférencière !

se récrie-t-elle en me répondant que, sur l'insistance de Chantal Lacroix, elle s'est lancée dans l'aventure. Elle a choisi le thème de Noël, car elle aime tout simplement les contes de ce temps-là.

- Noël, c'est un souvenir d'enfance lumineux et joyeux, c'est un partage autour de la lumière et des relations humaines.

Elle est conteuse indépendante, mais le salaire de conteuse ne fait pas tourner la marmite. Alors, elle enseigne, à 40%, dans les dernières années scolaires obligatoires : la géographie, l'histoire et l'anglais. Elle fait partie de L'arbre à contes, elle a un site internet et sa publicité se fait aussi de bouches à oreilles. Cette année, elle a beaucoup conté à des adultes, mais en général elle est très présente dans les écoles et dans les spectacles tout public et enfants.
Elle est devenue conteuse par une faute d'orthographe, car sa première formation était dans la comptabilité. Mais non, bien sûr, mais une comptable qui devient conteuse, c'est amusant, non ? Elle a passé des comptes aux contes, car finalement le conte était beaucoup plus important que ses comptes :

- J'aime mon métier de conteuse, autant que les contes de Noël. Je pense que le conte est aussi indispensable que la nourriture et la boisson, c'est pour cela que je suis devenue conteuse.

Elle m'a soufflé son rêve que je vous confie en secret : dans ses vieux jours, elle épousera un comte et deviendra ainsi comtesse.

- Ainsi, j'aurais fini mon tour de contes et je pourrais tirer ma révérence !

Véronique Meusy

Marie-José Auderset

Une ancienne de *l'oreille qui parle*

Marie-José n'est pas restée longtemps, peut-être trois ans, au sein des conteurs du MdA à l'époque, y compris sa formation qu'elle a suivie en même temps que Marlyse Wiesner.

Pourquoi vous êtes-vous lancée dans une formation de conteuse ?

- J'étais journaliste à la RSR, je recevais beaucoup de publicité pour des formations, c'est ainsi que j'ai découvert l'existence de ces cours. J'ai toujours été attirée et fascinée par la voix et les mots. J'aime la proximité entre un conteur et son public et comprendre la vie à l'aide de la symbolique. Je suis très vite aussi dans l'imaginaire. Toujours très spontanée, je me suis dit, c'est intéressant, et j'ai suivi la formation sans me poser de questions. A propos de ma spontanéité, j'ai une image qui me vient souvent : je lance un ballon par-dessus la haie, et après je réfléchis comment je vais faire pour arriver à le récupérer ! Je suis spontanée et surtout pas carriériste.

Quels souvenirs vous restent de votre présence dans notre groupe ?

- Pour avoir suivi diverses formations bien plus coûteuses depuis, je me souviens encore de la qualité des intervenants qui donnaient des conférences à cette époque. J'ai fait, avec Marlyse Wiesner, un travail sur la mort et les contes. C'était une recherche qui tombait dans un moment difficile de ma vie et qui m'a aidée à continuer. Le conte s'adresse à tous les âges et peut faire grandir.

Pourquoi avez-vous quitté les conteurs ?

- Je me plaisais énormément dans ce milieu, mais je n'arrivais pas à conter, je ne pouvais pas lâcher prise et être à l'aise avec les contes. De plus, je n'ai jamais eu une très bonne mémoire.

Que vous a apporté cette formation dans la suite de vos activités ?

- Je viens d'un milieu où on ne lisait pas, j'ai eu la chance de rencontrer des conteuses, d'approfondir des thèmes et de pouvoir toucher à cet univers. Ce n'était pas seulement les cours de formation continue, mais aussi la rencontre avec les conteuses qui m'ont enrichie. Elles avaient une belle créativité. Le conte m'a aidé à construire mes histoires, à les faire évoluer, à en donner le rythme et les sons.

  J'ai écrit une quinzaine de livres, dont des livres pour enfants et des récits de vie. En 2002, mon premier ouvrage, Moi, je viens d'où ?, paraît aux éditions du Seuil. J'avais interviewé Albert Jacquard pour la radio et il m'avait dit «faites-en profiter d'autres !». Ma vie est rythmée par des rencontres, comme le livre : Brûlures profondes, qui est né d'une entrevue avec un médecin. En étant journaliste à la RSR pendant 18 ans (j'y étais entrée pour un stage de 5 mois), j'ai beaucoup écrit et j'ai, grâce à la formation continue, affiné mon écriture.

  J'écris lentement, c'est comme si j'avais un écheveau de laine dans ma poitrine et je prends un certain temps pour trouver le début du fil. Une fois que je le tiens, je tire et ça va tout seul.

  Je viens de monter un spectacle avec une danseuse : Perdre pied et rebondir, où j'ai écrit un texte poétique que j'ai interprété en l'apprenant par cœur.

  J'apprends lentement, j'apprends encore, il m'a fallu des années pour oser me jeter à l'eau.

Véronique Meusy

Quelques livres publiés par Marie-José Auderset :

- Brûlures profondes, Histoire de vie de deux grands brûlés, éditions Favre
- Maude et son secret, éditions de la Martinière
- Amidou, Ribambelle grande section, illustr. Catherine Louis, éditions Hatier
- Ribambelle en collaboration avec Vincent Odin, éditions de la Martinière, collection Hydrogène
- Etre moi, mode d'emploi, collaboration avec Jacques Azam éditions de La Martinière Jeunesse, collection Plus d'oxygène
- La confiance en soi ça se cultive, collaboration avec Luc Tesson éditions de La Martinière Jeunesse, collection Oxygène

Monsieur Jean de La Fontaine

Sous le règne de Louis XIV, les écrivains dépendent du mécénat et du pouvoir royal, ils n'avaient pas de liberté pour critiquer directement les membres de la royauté ou du clergé. Jean de La Fontaine, avec les Fables, réalise un équilibre entre les exigences classiques et la critique, qui est implicite dans ses fables grâce notamment aux animaux; il leur fait exprimer les travers des hommes.

En 1668, Jean de La Fontaine fait paraître le premier recueil de ses Fables. La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf, est située dans les

premières fables de ce premier recueil.
La fable est un genre très ancien. La Fontaine renouvelle le genre au XVIIème siècle en s'inspirant notamment du grec Ésope né vers 620 avant J-C, et de Phèdre né en 14 avant J-C. La fable La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf est d'ailleurs inspirée d'une fable d'Ésope et de Phèdre.

De la Grenouille et du Bœuf
Esope – Fables (VIIe-VIe siècle av. J.-C)

La Grenouille ayant un jour aperçu un Bœuf qui paissait dans une prairie, se flatta de pouvoir devenir aussi grosse que cet animal. Elle fit donc de grands efforts pour enfler les rides de son corps, et demanda à ses compagnes si sa taille commençait à approcher de celle du Bœuf. Elles lui répondirent que non. Elle fit donc de nouveaux efforts pour s'enfler toujours de plus en plus, et demanda encore une autre fois aux Grenouilles si elle égalait à peu près la grosseur du Bœuf. Elles lui firent la même réponse que la première fois. La Grenouille ne changea pas pour cela de dessein ; mais la violence qu'elle se fit pour s'enfler fut si grande, qu'elle en creva sur-le-champ.

La Grenouille et le Bœuf
Phèdre, Fables, I, 13

Le pauvre, en voulant imiter le puissant, se perd. Dans la prairie un jour une grenouille se mit à contempler un bœuf. Prise de jalousie à la vue d'une si grande taille, elle gonfla sa peau ridée. Puis elle demanda à ses petits si elle n'était pas plus grosse que le bœuf. Ils lui dirent que non. De nouveau elle tendit sa peau avec de plus grands efforts et demanda encore qui des deux était le plus gros. Ils lui dirent : «C'est le bœuf». Enfin, emportée par le dépit, elle voulut s'enfler davantage, mais elle creva et tomba morte.

La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf
Jean de La Fontaine, Fables

Une Grenouille vit un Bœuf
Qui lui sembla de belle taille.
Elle, qui n'était pas grosse en tout comme un œuf,
Envieuse, s'étend, et s'enfle, et se travaille,
Pour égaler l'animal en grosseur,
Disant : «- Regardez bien, ma sœur;
Est-ce assez ? Dites-moi; n'y suis-je point encore ?
- Nenni. - M'y voici donc ? - Point du tout. - M'y voilà ?
- Vous n'en approchez point» La chétive pécore*
S'enfla si bien qu'elle creva.

Le monde est plein de gens qui ne sont pas plus sages :

Tout bourgeois veut bâtir comme les grands seigneurs,
Tout petit prince a des ambassadeurs,
Tout marquis veut avoir des pages**.

* Pécore : femme sotte, prétentieuse, impertinente.
** Page : jeune homme généralement d'origine noble, attaché au service d'une personne importante.

La fable pour La Fontaine doit instruire et divertir en même temps.
Comme dans la plupart des fables, l'aspect pittoresque est toujours très présent. La Fontaine cherche à divertir le lecteur pour qu'il intègre mieux l'enseignement de la fable.
La Fontaine réécrit donc cette fable en la modernisant, en développant la morale. Dans cette fable La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf, sous l'aspect d'une petite comédie, La Fontaine réalise une parabole contre la vanité et l'ambition démesurée, et une critique non dissimulée de la bourgeoisie et de la noblesse.
D'autres fables de Jean de La Fontaine dénoncent la vanité. Par exemple dans Le corbeau et le renard, le corbeau perd son fromage par vanité.

Ursula Vaucher

Sources :
Jean de La Fontaine, éditions Classique Hachette et éditions de la Pléiade.

Les Fables d' Ésope

Esope est né environ 600 ans avant J.C.. Ses Fables sont un trésor de sagesse populaire. Mais les a-t-il écrites ? Est-il un écrivain ? Certains disent que non, qu'il était plutôt un bon conteur capable de mettre en forme de brefs apologues dont certains appartenaient à la tradition populaire et d'autres sont nés dans son imagination. Son talent de conteur lui aurait valu d'être considéré comme le père de la fable. (On trouve déjà des fables chez Hésiode, poète grec du VIIIe siècle avant J.C).
La personne d'Esope appartient plus à la légende qu'à l'histoire et on a très peu de documents le concernant. Pourtant ses fables ont connu un vif succès à travers les âges, elles sont pleines de malice, de ruse, d'humour et cette popularité fut telle au Moyen Age que l'on pense qu'elles ont inspiré les auteurs du Roman de Renart.
Il a également fourni une bonne part de la matière à Jean de La Fontaine qui écrit ceci :

- *Quant à Esope, il me semble qu'on le devrait mettre au nombre des Sages dont la Grèce s'est vantée, lui qui enseignait la véritable sagesse, et qui l'enseignait avec bien plus d'art que ceux qui en donnent des Définitions et des Règles.*

Les sources d'inspiration de La Fontaine

Il s'inspira beaucoup des fables d'Esope puisque sur les 242 fables (?), 88 en reprennent les thèmes. Ce n'est pas une imitation, la forme est radicalement différente. Dans une dédicace qui ouvre son premier livre de Fables édité en 1668, La Fontaine rend hommage à son inspirateur :

À Monseigneur le Dauphin,
Je chante le héros dont Esope est le père,
Troupe de qui l'histoire, encor que mensongère,*
*Contient des vérités qui servent de leçons**.*

Elle s'adresse à Louis de France, fils de Louis XIV. Par cet envoi, La Fontaine définit les fables par leurs caractères fictionnels (le mensonge*) desquelles on peut tirer une morale (la leçon**).

Phèdre a également inspiré La Fontaine, par exemple La Grenouille et le Bœuf, fable citée par Ursula. Mais il y a aussi Le Loup et l'Agneau. (Le texte de Phèdre est au dos du bulletin).

Une autre source : Bidpaï - Kalila et Dimna. Bidpaï est un auteur/adaptateur arabe que La Fontaine croyait indien. Bidpaï (VIe siècle après JC) s'était inspiré d'un recueil écrit en sanscrit au IIe siècle avant JC : Le Pantchatantra. Cette source est donc un mélange de fables indiennes et persanes…

Tous ces auteurs, traducteurs, adaptateurs se sont en fait inspirés de la tradition orale transmise par les conteurs...

Pour terminer, laissons la parole à Monsieur de La Fontaine :

- *C'est Esope qui, le premier, a trouvé ces matériaux : moi, je les ai façonnés en vers iambiques. Ce petit livre a un double mérite : il fait rire et il donne de sages conseils pour la conduite de la vie. A celui qui viendrait me reprocher injustement de faire parler non seulement les animaux, mais même les arbres, je rappellerai que je m'amuse ici à de pures fictions.*

Mariette Dudan

Sources : La Fontaine - Oeuvres complètes, Bibl. de la Pléiade
Esope - Fables, éd. Arléa
Phèdre - Fables, éd. Rivages Poche:

remue - méninges

Dans quelles fables de La Fontaine ai-je puisé ces expressions ?

- La raison du plus fort est toujours la meilleure

- La méfiance est mère de la sûreté

- En toute chose, il faut considérer la fin

Réponses à inf@loreille qui parle ou par courrier à Mariette Dudan
Le gagnant un cadeau recevra.

papotons gourmand

En ce temps de Fêtes, deux recettes de Christiane Maulaz, à réaliser pour recevoir dignement les amis de passage, ou les invités.

Terrine de foie de volaille

300g de foie de volaille
2 gros oignons ou 5-6 échalotes, ail éventuellement,
un verre de porto ou de cognac

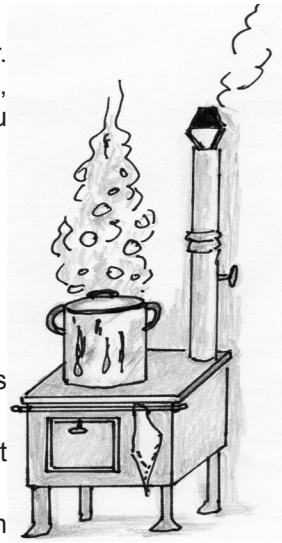
Faire macérer les foies dans le porto (ou cognac) de 2 à 12h.
Couper les oignons et l'ail, les faire dorer dans du beurre, ajouter les foies et 1/3 du jus de macération, baisser le feu et laisser 10 minutes environ, en remuant de temps en temps.
Épicer avec sel, poivre, thym.
Jeter un peu de cognac. Retirer du feu. Laisser refroidir.
Dans une terrine, mettre 30g de beurre par 100g de foie. Ajouter les foies refroidis. Passer au mixer. Mettre au frigo quelques heures.
Tartiner sur le pain de votre choix.

Mousse d'avocat avec saumon fumé (ou truite fumée)

Mousse d'avocat

2 avocats
1 yogourt nature
le jus d'un 1/2 citron vert
quelques brins de cerfeuil
sel et poivre

Couper les avocats, retirer le noyau, prélever la chair. Mixer en ajoutant le yogourt, le jus de citron, le cerfeuil, le sel et le poivre. Mettre dans un saladier et garder au frais.



Saumon

200g de saumon fumé coupé en petits morceaux
quelques brins de ciboulette ciselée
2 cs d'huile d'olive
le jus d'un 1/2 citron vert
sel et poivre

Mélanger le saumon et la ciboulette, ajouter l'huile, le jus de citron, le sel et le poivre.

Pour l'entrée, répartir la mousse dans 4 verrines et disposer les morceaux de saumon fumé par-dessus.

Pour l'apéritif, servez sur des fonds de tartelettes non sucrées, ou sur du pain. ***Christiane Maulaz***

AGENDA

Mercredi 8 janvier 15h dès 4 ans	Musée d'Yverdon et Région Le Château Yverdon-les Bains	Contes et légendes de pays lointains par Véronique Meusy et Jacqueline Dutoit
Jeudi 9 janvier 20h Ados et adultes	Maison des Associations de Rive-Gauche (Tempo), Quai de la Thièle 3, Yverdon	Loup, Froufrou, Cailloux et Nous, par Jacqueine Dutoit et Pierrette Lopez
Vendredi 17 janvier de 16h30 à 18h petits et grands dès 5 ans	Chez Christiane Diener, En Pécheret 19, Champagne, rens. 024 436 16 87 / 079 504 85 58	Goûter-contes pour se rencontrer et des contes pour s'évader par l'OQP
Vendredi 24 janvier 20h ados/adultes, chapeau	Caveau du Croch'Pied Grandson	Murmures près des murs, par Les Conteuses du Nord
Vendredi 24 janvier 19h, buffet+concert Frs 35.-	Maison des Associations de Rive-Gauche (Tempo), Quai de la Thièle 3, Yverdon	Contes par la Cie Apaconté et musique par le duo Atman. Réservation : 024 425 14 06 ou 079 504 85 58
Dimanche 26 janvier 17h ados/adultes, chapeau	Grande Salle Sugnens	Murmures près des murs, par Les Conteuses du Nord
Lundi 27 janvier de 15 à 17h	**Salle de St-Marc Lausanne**	**Bibliothèque OQP ouverte**
Vendredi 28 février 20h15 ados/adultes, chapeau	Temple Baulmes	Murmures près des murs, par Les Conteuses du Nord
Jeudi 30 janvier 9h30 + atelier 13h30	**Centre des Bossons, Chemin des Bossons 39B, Lausanne**	**Conférence de Lorette Andersen - Savoir ce qu'on raconte quand on raconte !**
Vendredi 31 janvier 16h dès 4 ans	Bibliothèque Papyrus, ch. de Cousson 2, Romanel s/Lausanne	Contes par Josiane Gilliéron et Elisabeth Quinart
Mercredi 5 février de 14 à 16h enfants de 4 à 10 ans	Goûter-contes chez Anne-Claude Rudig,Chemin des Osches 6, Burtigny	Qui rit en février rit toute l'année par Anne-Claude Rudig
Mercredi 5 février 14h45 à l'accueil dès 5 ans	Musée du Palais de Rumine, Place de la Riponne, Lausanne	Et titontaine... et ti tonton par Nathalie Despont et Ursula Vaucher
Mercredi 5 février 15h dès 4 ans	Musée d'Yverdon et Région Le Château Yverdon-les Bains	Contes et légendes de pays lointains par Blanche Droz et Sylvie Fleury
Vendredi 14 février 18h45, souper + contes Frs 50.-	Maison des Associations de Rive-Gauche (Tempo), Quai de la Thièle 3, Yverdon	Brise d'amour par la Cie Apaconté, Réservation 079 476 52 07
Jeudi 20 février de 15h30 à 18h Tout public	Temple de Lutry Festival Fest 'Lu, kids et ados festival	Contes à 15h30, 16h30 et 17h30 par Renée Grimm, Laurence Remy et Jenny Rice
Vendredi 21 février de 15h30 à 17h30 Tout public	Temple de Lutry Festival Fest 'Lu, kids et ados festival	Contes à 15h30 et 16h45 par Mary-Lise Perey et René Leresche

AGENDA

Vendredi 21 février de 16h30 à 18h petits et grands dès 5 ans	Chez Christiane Diener, En Pécheret 19, Champagne, rens. 024 436 16 87 / 079 504 85 58	Goûter-contes pour se rencontrer et des contes pour s'évader par l'OQP
Samedi 22 février de 15 à 18h Tout public	Temple de Lutry Festival Fest 'Lu, kids et ados festival	Contes à 15h,16h30, 17h30 par Catherine Zweifel, Christiane Maulazet Pierre Déglon
Lundi 24 février, 15h à 17h	**Salle de St-Marc Lausanne**	**Bibliothèque OQP ouverte**
Jeudi 27 février 9h30 + atelier 13h30	**Centre des Bossons, Chemin des Bossons 39B, Lausanne**	**Conférence de Barbara Sauser La recherche dans les contes**
Vendredi 28 février 16h dès 4 ans	Bibliothèque Papyrus, ch. de Cousson 2, Romanel s/Lausanne	Contes par Antoinette Gfeller et Marianne Pichon
Samedi 29 février 11h	Bibliothèque du Haut-Talent Froideville	Autour de la francophonie par Réjane Morales et Laurence Remy
Mercredi 4 mars de 14 à 16h de 4 à 10 ans	Goûter-contes chez Anne-Claude Rudig,Ch. des Osches 6, Burtigny	Contes par l'oreille qui parle
Mercredi 4 mars 14h45 à l'accueil dès 5 ans	Musée du Palais de Rumine, Place de la Riponne, Lausanne	Les pas sages d'animaux par Réjane Moralès et Stéphane Le Toumelin
Mercredi 4 mars 15h dès 4 ans	Musée d'Yverdon et Région Le Château Yverdon-les Bains	Contes et légendes de pays lointains par Christiane Diener et Marie-Jane Colomb
Dimanche 8 mars 18h ados/adultes, chapeau	Ecole de Cirque, Rte des Rasses Sainte-Croix	Murmures près des murs, par Les Conteuses du Nord
Jeudi 12 mars 20h dès 5 ans	Maison des Associations de Rive-Gauche (Tempo), Quai de la Thièle 3, Yverdon	La vie comme un fil par Aline Gardaz de Luca, Cie La roulotte des contes
Vendredi 20 mars de 16h30 à 18h petits et grands dès 5 ans	Chez Christiane Diener, En Pécheret 19, Champagne, rens. 024 436 16 87 / 079 504 85 58	Goûter-contes pour se rencontrer et des contes pour s'évader par l'OQP
Lundi 23 mars, 15h à 17h	**Salle de St-Marc Lausanne**	**Bibliothèque OQP ouverte**
Jeudi 26 mars 9h30 + atelier 13h30	**Centre des Bossons, Chemin des Bossons 39B, Lausanne**	**Conférence de Catherine Métrailler, la responsabilité de la parole contée**
Vendredi 27 mars 16h dès 4 ans	Bibliothèque Papyrus, ch. de Cousson 2, Romanel s/Lausanne	Herbes vertes herbes folles c'est le printemps qui...par Mariette Dudan et Bettiana Berrutti
Mercredi 1er avril 14h45 à l'accueil dès 5 ans	Musée du Palais de Rumine, Place de la Riponne, Lausanne	Poisson d'avril ! par Christiane Maulaz et Renée Grimm
Mercredi 1er avril de 14 à 16h, de 4 à 10 ans	Goûter-contes chez Anne-Claude Rudig,Ch. des Osches 6, Burtigny	Contes par l'oreille qui parle
Jeudi 9 avril 20h ados/adultes, chapeau	Rive-Gauche (Tempo), Quai de la Thièle 3, Yverdon	Murmures près des murs, par Les Conteuses du Nord

Phèdre
Le Loup et l'Agneau

Au bord du même ruisseau étaient venus un loup et un agneau pressés par la soif. En amont se tenait le loup et loin de là, en aval, était l'agneau. Alors, poussé par sa voracité sans scrupules, le brigand prit un prétexte pour lui chercher querelle. «Pourquoi, dit-il, as-tu troublé l'eau que je bois?»
Le porte-laine répondit tout tremblant :
«Comment pourrais-je, je te prie, Loup, faire ce dont tu te plains? C'est de ta place que le courant descend vers l'endroit où je m'abreuve.»
Repoussé par la force de la vérité, le loup se mit à dire : «Il y a six mois tu as médit de moi.»
«Moi? répliqua l'agneau, je n'étais pas né.»
«Ma foi, dit le loup, c'est ton père qui a médit de moi.»
Et là-dessus il saisit l'agneau, le déchire et le tue au mépris de la justice.

Cette fable est pour certaines gens qui, sous de faux prétextes, accablent les innocents.

Groupe du bulletin :
Mariette Dudan, Christiane Maulaz,Véronique Meusy,
Réjane Moralès, Ursula Vaucher
Prochaine parution avril 2020
Mariette Dudan, chemin des Ormeaux 24 1066 Epalinges
ou inf@loreillequiparle.ch